

Четыре года прошло между съездами. Не все гладко, не все удачно складывалось в нашем театре. Были срывы, были незначительные спектакли, но в основном и, это самое отрадное, театр вырос, театр стал на ноги, приобрел зрителя. О последнем ярко говорят аншлаги этого сезона. Достаточно сказать, что спектакль «Русские люди» прошел двадцать пять раз за два месяца почти на сплошных аншлагах.

Были спектакли, были удачи и неудачи. Театр наш маленький: небольшая труппа артистов, на сцене нет круга, постановочная, т. е. техническая сторона, очень слаба. И, несмотря на это, главный режиссер театра А. Е. Ребник решился поставить такое фундаментальное зрелищное полотно, как «Конармия» по Бабелю. Многие скептически пожимали плечами. А спектакль получился! Это был достойный подарок к 50-летию Советской власти. Его отметили дипломом первой степени всесоюзного смотра. И он-то, вероятно, и явился первой вехой на пути становления театра, на пути его роста. К этому времени стабилизировалась труппа, театр пополнился новыми актерскими и техническими силами. Можно назвать такие имена, как режиссер В. И. Мороз, заслуженная артистка Латвийской ССР Е. Д. Коренева, артист В. А. Яриш (ныне директор театра), артисты В. И. Колобов, Н. П. Зубкова, заслуженный артист РСФСР Л. Ф. Загвоздин, артист В. Н. Ленский и др. Не все они остались в нашем театре до сегодняшнего дня, но многие из них обрели свое лицо именно на нашей маленькой сцене.

Вряд ли узнает зритель в гордой и страстной Касатке или в отдавшей делу революции все самое дорогое Лизе из «Баллады о пылающем факеле» ту молодую и «зеленую» артистку вспомогательного состава, какой пришла Наташа Зубкова в наш театр. А творческий путь Виктора Колобова? От парня с гармошкой до профессора Полежаева. И это в тридцать два года.

Можно приводить еще много примеров, но хочется выявить одну мысль: актеры растут, когда растет театр. Вряд ли кто из зрителей помнит «Старую деву», «Хочу быть честным» и т. д. Но главная тема, которую стремился и стремится сейчас выразить в своем творчестве,—тема романтики революционной борьбы и героизма народа, эта тема живет в театре и питает его. Для того, чтобы советские люди сегодня первыми поднялись в космос, их отцам приходилось отдавать свою жизнь в борьбе с контрреволюцией. Об этом рассказала драматическая поэма Н. Зарудного «Синие росы», тепло принятая зрителями. О нашей молодежи, воспитанной Коммунистической партией в духе патриотизма, рассказал зрителям спектакль «Твой ровесник» по пьесе Ю. Петухова. Свыше ста двадцати раз в лучах прожекторов под звуки комсомольской песни выходили в прологе спектакля на сцену юноша и девушка в буденновках и обращались в зал с вопросом-призывом: «А ты смог бы так?!». Отлично сыграли в этом спектакле артисты Б. Н. Жариков (Ленька) и Н. П. Зубкова (Ася). Хочется сказать несколько слов о Б. Н. Жарикове. Этот невысокий и худощавый парень на первый взгляд кажется малопримечательным и незаметным. Но если у театра есть душа, то огромной ее составной частью является Борис. Мы убедились в том наглядно, как за эти годы вырос этот человек морально и творчески.

Нет, мы не имеем права сказать, что мы застыли и не растем. И вот тут-то хочется сказать несколько добрых слов и о ветеранах театра. Их у нас осталось не так уж много, по пальцам можно перечесть. Но главное не в этом, главное в том влиянии, какое они оказывают на молодежь.

Звенит тревожно звонок на репетицию. Кто-то нет? И когда опоздавший (обычно молодой) актер видит чинно сидящих на месте стариков, ему невольно делается стыдно. В. Н. Кондрина, и Н. В. Беседин, и М. М. Колесникова, и В. Г. Белоусов (ушедший сейчас на пенсию) всегда показывали молодым и новым актерам пример дисциплины и постоянного творческого поиска. Эти люди всегда были примером в любой работе, будь то субботник во дворе театра или разучивание экстравагантного танца в новой пьесе.

Актер драмы должен уметь все! Этим принципом руководствовался режиссер В. И. Мороз, когда ставил комедию «Звонок в пустую квартиру», где актерам приходилось и петь и танцевать. Разрешенный в ультрасовременном стиле, с условным оформлением и подчеркнутой игрой актеров, этот спектакль не был принят настороженно зрителем (чего мы так опасались), а, наоборот, состоялся свыше ста раз и выявил новые возможности нашего театра.

Любой театральный организм не может

Главная тема: романтика борьбы

жить только одной темой, чтобы не заштамповаться в ней. Тема театра—основа его творчества, должна красной нитью проходить сквозь его деятельность. И этого направления театр наш всегда придерживался, хотя такие комедии, как показанные театром «Трактирщица» К. Гольдони, «Ты—это я» Масса, «С легким паром» Брагинского и Рязанова имели большой успех. Но в это же время театр показал такие полотна, как «Мое сердце с тобой» Ю. Чепурина—пьесу спорную, но заставляющую анализировать и думать, пьесу нужную нашему современнику; «Балладу о пылающем факеле» А. Иванова, рассказывающую о молодом поколении рабочего класса, прошедшего сквозь вихрь революции.

К столетию со дня рождения В. И. Ленина театр выпустил спектакль «Беспокойная старость» по классической советской пьесе Л. Рахманова. Он одобрен, пользуется успехом. К открытию нового (1970—1971 г.) сезона театр выпускает спектакль по пьесе К. Симонова «Русские люди». Эта героическая драма рассказывает о подвиге советских людей в дни войны. Скупое и суровое поставлено спектакль. Грубоваты и суровы его герои. Но под их пропотевшими и выгоревшими гимнастерками бьются горячие сердца, умеющие любить и ненавидеть. Глоба (заслуженный артист РСФСР П. И. Селиванов), Марфа Петровна (артистка В. Н. Кондрина), Валя—Н. Зубкова, Васин—Н. В. Беседин, Шура—Н. Лукьянцева, Харитонов—В. И. Леонов останутся в памяти зрителя своими индивидуальными характерами. Хочется отметить большую заявку в роли капитана Сафонова актера И. В. Эрельта.

Наряду с этим театр поставил и музыкальную комедию «На седьмом небе» (режиссер Мороз, художник Селиванов). Это веселая, жизнеутверждающая история о наших современниках, о нахождении пути в жизни, о том, как должно и как не должно быть.

Настоящей удачей актерского коллектива явился спектакль «Бег», поставленный в феврале и нашедший признание зрителей.

Е. ВЕТРОВА,
театровед.

БОЛЬШАЯ
Г. УССУРИЙСКИ

4 MAR 1971