

Театр, забытый управлением культуры

Более тринадцати лет в Приморском крае работает краевой театр кукол. Он вырос из небольшой группы участников клубной художественной самодеятельности. Пополненный молодыми актерами театра юного зрителя, театр кукол взялся за постановку более сложных спектаклей. В его репертуаре появились сказки «Ёт в сапогах», «Похождения Насреддина», «Волшебная лампа Алладина», «Большой Иван» и другие.

Если в первый период работы театру уделялось должное внимание и оказывалась поддержка со стороны краевых организаций, то со временем эта помощь постепенно стала ослабевать. Сейчас театр предоставлен самому себе, превратился в своего рода пасынка краевого управления культуры. Это неблагоприятно сказывается на его работе. Театр все же выпускает новые постановки, готовя их на более низком творческом уровне.

Не видя перспектив в работе, часть работников покинула театр. Театр систематически не выполняет производственно-финансового и репертуарного плана. Группа актеров, работающих в театре со дня его основания, пыталась оздоровить обстановку, но, не найдя поддержки, не добилась какого-нибудь результата.

Театр кукол в прошлом размещался в двух комнатах Владивостокского дома пионера и школьника. За неуплату арендной платы он был переселен в небольшой тамбур этого дома, где находится по настоящее время. Работать в таких условиях стало невозможно. Театр вынужден был из стационарного стать разъездным, отказавшись по существу от обслуживания детского зрителя краевого центра.

И только после того, как театр стал перед угрозой полного распада, отдел искусств краевого управления культуры вспомнил о его существовании. Но вместо оказания практической помощи — предоставления стационарной площадки для работы, здания для размещения производственно-творческих цехов — отдел искусств, пойдя по линии наименьшего сопротивления, ликвидировал в театре все производственно-технические цехи, уволил художественного руководителя, художника, буфетера и других работников. Театр превратился в разъездную, кочующую бригаду. Творческий коллектив остался без руководства. Выпуск новых постановок стал совсем невозможен из-за отсутствия производственных цехов. Оформление новых постановок путем приглашения работников из других театров не по средствам театру. Поэтому из 5—6 ежегодно планируемых к выпуску постановок театр готовит лишь одну-две постановки.

Отсутствие серьезной работы над постановками стало обычным явлением. Коллектив театра смирился со своими недостатками и не замечает их.

Бывая в длительных гастролях по краю, театр кукол забывает свою основную задачу обслуживания детей, всецело переключившись на спектакли для взрослого населения. Редким гостем стал театр в школах Владивостока. Не удивительно, что дети стали забывать его.

Такое положение дальше нетерпимо. Школьники вправе требовать от краевого управления культуры и его начальника тов. Суркина оказания деловой помощи театру кукол.

А. ЯСНОМОРСКИЙ.