

Четверг, 30 октября 1958 года, № 257 (12278).

Маленький зритель ждет хороших спектаклей

О РАБОТЕ КРАЕВОГО ТЕАТРА КУКОЛ

В нынешнем году заметно ожи-вилась деятельность Приморско-го краевого театра кукол. Если в прошлые годы театр ограничивался в основном обслуживанием городов, то в этом году он побы-вал в таких отдаленных районах, как Пожарский, Ивановский, Чу-гуевский, Кавалеровский, Тетю-хинский. Спектакли в этих райо-нах проходили с большим успе-хом. Актерам приходилось играть по два-три и даже по четыре спектакля в день, забывая об от-дыхе, чтобы в какой-то мере удовлетворить запросы малень-кого зрителя.

Такой интерес к театру понятен: в этих местах театр кукол был крайне редким гостем, — до по-следнего времени неоправданно избегал отдаленных районов, ма-лых сценических площадок. И как приятна была для артистов не-ожиданность, когда вместо преж-них маленьких, обветшалых клу-бов коллектив театра увидел но-вые вместительные здания. Спек-такли игрались с «огоньком», на большом творческом подъеме, вы-зывая восторг юных зрителей.

У театра завязалась дружба с маленькими тетюхинцами, над которыми театр взял шефство: вскоре детский кукольный кру-жок Дворца культуры в Тетюхе получит от театра подарок — эскизы оформления и кукол к будущим постановкам.

Но у театра есть еще много «болезней» и трудностей, которые тормозят творческий его рост.

Художественное качество трех-четырёх постановок, ежегодно вы-пускаемых театром, не удовлет-воряет запросы детей. Некоторые спектакли лишены яркой, красоч-ной театральной формы. Куклы подчас плохо вылеплены, не соот-ветствуют образам сказок. Игра отдельных актеров желает много лучшего — особенно это относится к молодым исполнителям, недав-но пришедшим на работу в театр, не освоившим технику кукловож-дения.

В художественно-производствен-ной деятельности театра тоже есть существенные недостатки, которые отрицательно сказываются на его повседневной творческой жизни. Театр, например, до сих пор не имеет своего штатного ре-жиссера, скульптора — бутафора, заведующего постановочной частью, портнихи.

Большая текучесть наблюдается в творческом составе труппы. Ча-сто на вакантные места принимаются лица, не имеющие специ-альной подготовки, незнако-мые с кукловождением. Все это привело к тому, что в теат-ральной весне 1958 года — смотре театров Дальнего Востока и Си-бири—Приморский краевой театр кукол уступил первое место

сравнительно молодому и менее профессиональному театру кукол в Хабаровске. Только один ху-дожник театра Г. И. Скорик, ра-ботающий в театре кукол по сов-местительству, был отмечен смот-ровой комиссией Министерства культуры РСФСР дипломом 1-й степени за художественное оформление китайской сказки «Желтый аист».

Между тем коллектив театра располагает опытными актерами-кукловодами. Это В. К. Топф, он же постановщик ряда спектаклей, А. Г. Фесенко, В. М. Кочетова, М. А. Штанько, А. М. Кочетов. Они работают, в большинстве сво-ем, со дня основания театра, двад-цатилетие которого исполнится в 1959 году.

«Поражение» театра на смотре, произошло из-за того, что руко-водство театра, увлекшись коли-чеством постановок, забыло об ос-новном — о художественном уров-не выпускаемых спектаклей и о повышении актерского мастерст-ва. Не потому ли показанные на смотре спектакли «Желтый аист» и «Заветный перстень» (постанов-ка режиссера П. Н. Козлова) были признаны, как поставленные ни-же творческих возможностей те-атра?

Заслуженный упрек получило руководство театра также и от де-путатской комиссии по культур-но-просветительной работе Влади-востокского горисполкома. На за-седании комиссии выяснилось, что дети Владивостока долгое время не видят постановок театра кукол, начали забывать о его существо-вании.

Совершенно отсутствует у теат-ра связь с гороно, с комсомоль-скими организациями. Новые по-становки не выносятся на широ-кое обсуждение педагогов, пио-нервожатых, школьников, комсо-мола.

Театром не проведено ни одной зрительской конференции, не ра-ботает и художественный совет. Установилась неверная практика, когда, выпустив новую постанов-ку, театр месяцами показывает ее по районам края. От такого «про-ката» спектакли ветшают, быстро приходят в негодность.

Краевому управлению культуры следует серьезно помочь театру, решить вопрос с художественным руководством, с укомплектовани-ем производственно-технических цехов специалистами, взять под свой контроль планирование по выездным спектаклям.

Законен и такой вопрос: до ка-ких пор театр будет ютиться в одной комнате Дома пионеров? Вопрос о помещении для театра много лет остается нерешенным.

Маленький зритель ждет от своего театра новых, хороших по-становок!

А. ЯСНОМОРСКИЙ.