

О спектакле и театре

Что случилось, почему притихла эта обычно шумная, непоседливая детвора? Тихо-тихо в зале, ни выкриков, ни шуток, только слышно дыхание ребят. Где-то далеко на дороге пронюмел грузовик, и девочка с упрямо торчащими в стороны косичками погрозила ему пальчиком. И вдруг — взрыв смеха, аплодисменты. Сегодня в лагере радостное событие: со своим новым спектаклем — восточной сказкой «Сумка, чалма и свирель» (авторы пьесы Е. Чермяк и Е. Гиледи) — сюда приехал краевой театр кукол.

Пьеса действенна, сюжет ее захватителен. Действительно, разве можно остаться безучастным, видя, как повезло бедному охотнику Мануку — пощадил он одноглазого орла, и в благодарность за это орел подарил ему сумку, чалму и свирель. Любой камень, положенный в сумку, превращается в драгоценность, чалма делает человека невидимым, а звуки свирели обладают способностью вызывать великана, который выполняет любой приказ играющего. Но царевна хитростью выманивает у охотника подарки, и немало препятствий приходится преодолеть Мануку и его друзьям, прежде чем волшебные вещи снова были возвращены обратно.

Счастье свое человек должен заработать собственными руками — вот мысль, являющаяся главной в сказке, мысль высокая и поучительная. Благородные качества людей, чувство долга, самоотверженная дружба делают их счастливыми. Кроме того, пьеса по-настоящему «куклична». Больше того, ни один театр «живого актера» не располагает для воплощения ее образов такими возможностями, как театр кукол.

Артисты В. К. Топор (Манук), В. М. Кочетова (мать и Анант), А. И. Ковалевская (царевна), Ю. В. Азаров (великан) в основном верно донесли до зрителя образы

героев сказки. Но вместе с тем им предстоит еще немало сделать, чтобы они стали по-настоящему яркими, выпуклыми, сочными. Так, голос и манера речи Манука не всегда соответствуют образу юноши, иногда кажется, что они больше подходят человеку пожилому. Вообще, у Манука мало молодости, нылкости, непосредственности. Артистке А. И. Ковалевской нужно бы придать своей царевне больше грации, изящества, очарования. Это относится как к ведению куклы, так и к речевой стороне образа. Артисту Ю. В. Азарову необходимо позаботиться, чтобы голос Дэва нигде не напоминал голоса великана.

В отношении манеры говорить почти всем исполнителям можно бросить один и тот же упрек — видимо, боясь, что ширма съедает звук, они излишне заботятся о подаче текста зрителю и иногда теряют общение с партнером, правду живой человеческой интонации.

Постановщик спектакля В. К. Топор, в целом правильно раскрыв идею пьесы, не сумел до конца использовать ее богатые сказочные возможности. Чудеса (а их в сказке великое множество) сделаны без должной выдумки. Неужели, например, для исчезновения Манука нельзя было придумать что-нибудь интереснее, чем накрыть его белой материей? Очень богаты возможности у куклы-акробата; она может показать такие чудеса ловкости, которые и не снились живому актеру. Режиссер же предлагает нам скучнейший пластический этюд. И, наконец, кукла интересна в действии. Почему же постановщик почти лишает кукол этой богатой возможности?

Хорошо оформлен спектакль художником Г. И. Скориком. Его декорации просты, лаконичны, выразительны. Может быть, следовало бы лишь в первой картине придать

более сказочный колорит лесу. Очень много теряет спектакль из-за отсутствия настоящей, хорошей музыки, так необходимой в сказке. Хорошо сделаны маски великана и Дэва, головка куклы-матери. Но очень плохи, мертвы, неподвижны руки куклы.

Претензии, которые мы предъявили к спектаклю, могут, на первый взгляд, показаться слишком большими: ведь с самого начала мы сказали, что постановка театра кукол делает большое, нужное дело и хорошо воспринимается детворой. Однако мы не только имеем право, но и обязаны отнестись к работе театра с настоящей требовательностью, как к работе зрелого творческого коллектива.

За двадцать лет своего существования театр показал немало интересных спектаклей. Детвора Приморья знает и любит своих друзей кукольников.

Вместе с тем, в каких условиях работает театр? До сих пор у него нет даже своего собственного помещения. Нельзя же серьезно считать достаточной одну комнату Владивостокского Дома пионеров. Между тем соответствующие краевые и городские организации до сих пор не решают этот вопрос. Еще большая беда театра — отсутствие постоянной режиссуры. Это нетерпимо.

Нам кажется, что театр делает ошибку, не выходя, если можно так выразиться, на общегородскую, владивостокскую сцену. Действительно, вы не увидите в городе афиш театра, а ведь можно было бы время от времени арендовать для спектаклей помещения городских клубов.

Краевой театр кукол занимается большим и почетным делом — воспитывает самых маленьких наших зрителей — детей. Помочь ему делать это дело как можно лучше, создать необходимые условия для работы — обязанность местных партийных и советских органов.

В. ГРИГОРЬЕВ.

Тираж 140 000
ВД 02647
Заказ 1844

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Владивосток, Ленинская, 43, ТЕЛЕФОНЫ: справки — 39-20, пропаганда — 63-05, промышленно-транспортный — 54-22, сельскохозяйственный — 40-06, и писем — 36-15, Прием корреспонденций по телефону — междугородный, пр

КРАСНОЕ ЗНАМЕНО
г. Владивосток

29 июля 1954