

ТЕАТР ДЕТВОРЫ

В любую погоду вы встретите на дорогах Приморья автобус краевого театра кукол. Он спешит к своим маленьким зрителям. Вот уже 20 лет с горячим сердцем делают свое полезное, большое дело артисты этого театра.

Много сил и фантазии вложила в организацию театра художница Ида Лео-

нидовна Михайлевская. Настоящий энтузиаст своего дела, она не знала усталости.

Куклами и техникой сцены занялся Николай Петрович Григорьев. Инженер-строитель по профессии, он проявил немало изобретательности в новом для него деле. Пришли и те, без кого не может существовать ни один театр, — актеры, и среди них В. М. Кочетов и В. К. Топор, до сегодняшнего дня работающие в коллективе.

Вскоре в коллектив влились артисты А. Г. Фесенко, М. А. Штанько и А. М. Кочетов. Много лет отдал театру скульптор-бутафор (ныне пенсионер) А. Х. Гутов.

Что бы ни показывал театр — русскую народную сказку, историко-революционную инсценировку или сатирическое представление, коллектив всегда ставил перед собой главный, коренной вопрос: а чем та или иная пьеса может помочь основной, насущной задаче театра — воспитанию подрастающего поколения?

Все постановки приморских кукольников несут детям высокие идеалы любви к Родине, развивают товарищество, дружбу, сознание долга. Театр кукол развивает чувство юмора, способствует формированию хорошего вкуса. Одним словом, вносит большой вклад в воспитание тех, кто вступает в жизнь.

Большой удачей театра можно считать образы попа в «Большом Иване», бабки в «Лутоне, барине и Полкане», которые исполняла артистка А. Т. Фесенко. Интересные работы создал артист Штанько. Высокой оценки удостоились спектакли «По щучьему веленью»,

«Неблагодарный барсук» на фестивале детских и кукольных театров (режиссер В. К. Топор).

Трудно себе представить, сколько малышей просмотрело спектакли театра за эти 20 лет. Только за первое полугодие этого года сыграно 256 спектаклей.

Хотелось бы сказать и о трудностях, которые переживает театр. Плохо, что в нем нет своего, пусть небольшого помещения. Это не единственная беда театра: нет у него и главного режиссера. Отсюда происходит и много зол, мешающих работе театра. В первую очередь, это относится к репертуару. Пьеса на современную тему — большая редкость на сцене театра. Не работает театр с местными авторами.

Очень болезненно сказывается на работе театра и то, что в нем нет настоящего кукольного мастера. Куклы театра часто мало интересны и очень несовершенны технически. Уже давно большинство кукольных театров освоило так называемую систему кукол на тростях, беспредельно расширяющую возможности игры. Для приморского коллектива это до сих пор дверь на семи замках, ибо такую куклу может с успехом сделать лишь мастер своего дела.

Нынешним летом театр отмечает двадцатилетие своей работы. Хочется пожелать любимому театру детворы новых успехов.

Б. ТАРАСОВ.

ИЖОКЕА... КОМСОМОЛЦ

9 АВГ 1959