

УЗАКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

Многие годы Приморский краевой театр кукол не имел своего помещения, поэтому почти все время вынужден был находиться в разъездах и лишь изредка показывал свои спектакли в краевом центре — во Владивостоке.

Середина 1962 года для театра была ознаменована радостным событием. Краевыми организациями маленькому театру было предоставлено стационарное помещение. Эта приятная новость сейчас же облетела все школы города. Любопытная детвора задолго до открытия толпилась у здания театра.

Наконец, в первых числах января нынешнего года театр был открыт. Много в

этот вечер было произнесено обнадеживающих слов «о высоких задачах руководства театра по эстетическому воспитанию детей». И юные зрители поверили обещаниям, что театр будет такой же хороший, как и у взрослых: с разнообразным, интересным репертуаром, календарной афишей и ежедневными спектаклями. Но несколько раз ходили школьники смотреть в «своем» театре новую интересную сказку «Царевна-лягушка» (режиссер Н. Шмидт), а заодно и много раз просмотренный и уже порядком надоевший спектакль «За что волку хвост оторвали».

Но вот закончилась декада январских школьных каникул, а с ними надолго

закрыли двери только что открытого стационарного театра. Детвора (а вместе с ними и педагоги) надеялись, что этот длительный перерыв руководство театра (директор И. Рейфисов) компенсирует подготовкой новых постановок. Но всем им пришлось разочароваться. Только через несколько месяцев на стационаре вновь появилась афиша: детей приглашали смотреть все ту же «Царевну-лягушку», да «бесхвостого волка». А в это время в театрах для взрослых (где масштабы постановочных работ куда сложнее, чем в театре кукол), почти каждый месяц следовал выпуск одной премьеры за другой.

Наконец, когда «Лягуш-

ка» и «Волк» были вконец «заиграны» по районам края, они вновь появились (в который раз!) на стационаре, хотя всем давно было известно, что в городе текст этих пьес ребята уже знают наизусть. И снова — закрытые двери.

Много, ох, как много принесли детям разочарования и обиды эти закрытые двери! И все же когда после многомесячного перерыва была продолжена стационарная «деятельность» театра кукол и на его сцене появился новый спектакль «Посылка из Праги», дети, позабыв свои обиды, снова хлынули в театр.

Но новый спектакль не согрел детские сердца, интерес к нему пропал, и его

пришлось снять с репертуара. Как и следовало ожидать, безответственность в работе и отсутствие нового репертуара привели коллектив театра к такому состоянию, когда нечего было играть.

Рассказ об омраченной детской радости можно было продолжить, но стоит ли? И так ясно, что не затем полиграфисты отдали свой клуб (здание, где сейчас размещен театр), чтобы он месяцами пустовал, чтобы в нем игрались всего лишь два спектакля.

Пора, давно пора навести порядок в хозяйственной, производственной и творческой деятельности этого театра. Дети заслуживают, чтобы их театр был не толь-

ко таким, как у взрослых, но и лучше...

На днях дирекция театра кукол широко вещательно оповес-

тила по радио об открытии зимнего театрального сезона 1963—64 года (который, кстати, в других наших театрах давно в полном разгаре). Как и следовало ожидать, сезон был недолговечным — всего несколько дней, хотя и была поставлена интересная сказка «Буратино летит на Луну» (дебют нового режиссера Н. Тихонюка, художник Ф. Лупач), которая никак не заслужила такого скорого творческого увядания.

Причина «кратковременности» сезона оказалась в другом — в хозяйственных неполадках, в результате которых двери театра для детей снова закрыты.

А. ЯСНОМОРСКИЙ.