

В КУКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ—ВЗРОСЛЫЕ

Выступивший с заключительным словом директор театра И. Л. Рейфисов сообщил собравшимся, что в

Вместо шумной, бурно реагирующей на ход спектакля детворы, на этот раз в зале краевого кукольного театра сидели работники городского и районных отделов народного образования, института усовершенствования учителей, заведующие детскими садами, секретари комсомольских организаций, пионервожатые, артисты.

И это не случайно. Понятия о добре и зле, первые представления о морали и нравственности закладываются в самом раннем детстве. Развиваясь с возрастом, эти понятия становятся основой характера будущего гражданина. В этом смысле трудно переоценить значение театра кукол.

В доступной детском вос-

приятно форме сказок театр прививает малышам чувства долга, дружбы, честности, порицает лень, ложь. Поэтому так активно откликнулась общественность города на предложение Приморского отделения Всероссийского театрального общества провести общественный просмотр и обсуждение спектакля театра кукол «Мишка-лгунишка», поставленного режиссером Н. Тихонюком, оформленного художником П. Лупачом.

Живое одобрение вызвали у собравшихся тема спектакля и исполнительское мастерство занятых в нем артистов М. Штанько, А. Фисенко, Р. Чулковой, В. Кочетовой и Г. Мартыненко. Выступивший с критическим

разбором работы театра режиссер ТЮЗа Т. В. Бяло дворец отметил, что с приходом в театр режиссера-кукольника Н. Я. Тихонюка профессиональный уровень работы коллектива неуклонно повышается. Значительно улучшилось качество выпускаемых спектаклей, пополнился репертуар. Если за весь предыдущий год театр поставил всего две постановки, то за три месяца текущего сезона выпущено уже четыре спектакля: «Ленивый медвежонок», «Буратино летит на луну», «Волшебная свирель» и «Мишка-лгунишка». Восстановлен спектакль «Царевна-лягушка». Теперь театр имеет возможность регулярно выезжать в районы.

Выступившие в обсуждении зав. детсадом № 17 тов. Самойлова, зав. учебной частью школы № 18 тов. Максименко и учительница школы № 11 тов. Балашова отмечали большое воспитательное значение театра кукол, приводили примеры, когда после просмотра спектакля дети долгое время находятся под впечатлением увиденного, устраивают игры, в которых действуют персонажи просмотренной сказки.

Отмечая интересную работу режиссера и актеров и тот отрадный факт, что Владивосток, наконец, имеет стационарный театр кукол, выступавшие сделали ряд критических замечаний, с

которыми нельзя не согласиться.

— Ни внутреннее, ни внешнее оформление нашего театра ничем не напоминает, что это именно театр для малышей, — сказала методист института усовершенствования учителей тов. Браславская. — А разве нельзя сделать так, чтобы оформление фойе и зрительного зала было ярко, красочно, необычно. Это создаст у ребенка настроение радости, праздника, будет способствовать воспитанию художественного вкуса.

Все выступавшие отмечали недостаточное освещение сцены. Это снижает качество спектакля, а следовательно, и его эмоциональное воздействие.

самом скором времени над входом театра засветится нарядная вывеска, что при театре создается постоянный художественный совет, в состав которого войдут представители органов народного образования, педагоги, комсомольские и пионерские работники.

Большой интерес, проявленный общественностью города к работе театра, вдохновляет его коллектив работать так, чтобы каждый спектакль, просмотренный малышами, оставил в их душе крупную тех качеств, из которых должны складываться характер и мировоззрение гражданина коммунистического общества.

О. ФЕДОНЮК.