

27 МАЯ 1965

Красное Знамя
г. Владивосток

О ТЕАТРЕ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ

П Р И П У С Т О М З А Л Е

Январь 1964 года. В зале театра кукол сидели работники органов народного образования, института усовершенствования учителей, заведующие детскими садами, секретари комсомольских организаций, пионервожатые. Шел разговор о необходимости тесного контакта театра и школы. Все выступавшие единодушно отмечали большое воспитательное значение театра кукол, приводили примеры, когда после просмотра спектакля дети долгое время устраивают игры, в которых действуют сценические персонажи. Все выражали надежду, что с получением постоянного помещения театр сможет работать на стационаре и будет действенным помощником школ и детских садов.

Такая заинтересованность общественности окрылила коллектив театра. Казалось, что открыта дорога очень важной и нужной дружбе театра и школы. Однако время показало, что дальше разговора дело не пошло.

Отмечая IV Международный день театра, проходивший в этом году, театр кукол решил провести вечер встречи с представителями школ и комсомольских организаций города.

Готовились долго и тщательно. В фойе демонстрировались фотовыставки спектаклей репертуара, театральные программы, выставка кукол, яркие тематические плакаты. Участник Международного конгресса кукольников режиссер Н. Я. Тихонюк готовил доклад «Театр кукол в жизни ребенка», который иллюстрировался отрывками из спектаклей. Для гостей готовился концерт с участием самодеятельного матросского кукольного театра «Волна», выступающего с острой сатирической программой. В городской комитет ВЛКСМ и горно были посланы приглашающие билеты. Крайком ВЛКСМ запросил фамилии лучших людей коллектива, чтобы отметить их многолетнюю работу по воспитанию детей почетными грамотами.

Но на тщательно подготовленный вечер пришло 57 учителей, четвертая часть приглашенных, и ни одного комсомольского работника, ни одного пионервожатого. Причем 10 учительниц прибыло из 9-й школы. Остальные 47 человек представляли 70 школ города.

Ни педагоги, ни комсомольские работники не могут отрицать того факта, что в раннем возрасте ребенок познает мир эмоционально, и

в этом отношении нельзя недооценивать возможности театра кукол. В доступной детскому восприятию форме сказок театр прививает малышам чувства долга, дружбы, честности, порицает лень, ложь, дает первые представления о морали и нравственности. С возрастом эти понятия становятся основной характера будущего гражданина. Но ребенок не может посещать театр самостоятельно — ему еще недоступна свобода самостоятельных действий.

Отсюда следует один вывод — посещение театра кукол должно входить в планы воспитательной работы детских садов, школ, пионерских организаций. Но этого до сих пор не было и, к сожалению, нет этого и сейчас.

За 25 лет существования Владивостокского театра кукол его работа никогда не обсуждалась в комсомольских организациях, не вносились в планы органов народного образования. Это как-то оправдывалось, пока театр не имел собственного помещения. Но вот уже второй год театр имеет стационар. С приходом режиссера-кукольника Н. Я. Тихонюка заметно пополнился репертуар, повысилось качество

выпускаемых спектаклей. Но сложившееся годами неправильное отношение к театру приводит к тому, что спектакли приходится отменять из-за отсутствия зрителей.

В городе 130 детских садов, свыше 70 школ, но даже в дни школьных каникул зрительный зал театра, вмещающий почти 200 человек, никогда не был заполнен полностью. А ведь только к прошлым зимним школьным каникулам театр приготовил три новых спектакля — «Осеннюю сказку» — для малышей, «Сэмбо» и «Маугли» — для среднего и старшего школьного возраста. Спектакли эти были настоящей творческой удачей коллектива. К сожалению, это ничего не изменило, и нередко артисты играли для 10—12 ребятшек, одиноко сидящих в пустом зале.

Все это не только расхолаживает коллектив, не только заставляет людей сомневаться в полезности своего дела, но и отрицательно сказывается на существе дела — театр кукол остается в стороне от планомерной работы по воспитанию детей.

Партия и правительство придают большое значение эстетическому воспитанию подрастающего

поколения. Это обязывает тех, кому доверено формирование духовного облика будущих граждан коммунистического общества, не забывать о таком действенном средстве воспитания, как театр кукол.

Для того, чтобы работа театра была целенаправленной, тесно увязывалась с планами школ и пионерских организаций, необходимо создать при театре совет представителей школ, комсомольских и пионерских организаций, школьного и дошкольного сектора горно, родительского актива школ и детских садов. Члены совета регулярно должны обсуждать репертуарные планы театра, принимать новые спектакли, быть активными пропагандистами работы театра в школах, детских садах, пионерских организациях, в комсомоле.

Только с помощью педагогической и комсомольской общественности возможна плодотворная деятельность театра кукол, только в тесном контакте со школой и комсомолом театр может приносить большую и действенную помощь в эстетическом и нравственном воспитании подрастающего поколения.

О. ФЕДОНЮК.