



КУКЛЫ ДАРЯТ УЛЫБКУ



От напряженного ожидания у девочки широко открыты глаза. И почему-то рот... Неужели не освободит Локоток своего дедушку! Уже жандарм услышал их разговор. Но вот и кузнец. Рука у кузнеца тяжелая — и жандарм летит в яму...

— Вот правильно!...

Яркий кукольный мир захватывает детей. Над ширмой театра разыгрывается одно действие за другим. Куклы разговаривают, поют, пляшут, плавно передвигаются. А в это время несколько взрослых людей, с куклами в руках перебегают с места на место, создавая, на первый взгляд, картину сумбурной суеты. Но все это внешне. Сколько духовных и физических сил затрачивает любой актер для создания образа своего героя-куклы, не сразу поймет человек, наблюдающий за спектаклем со стороны сцены, не говоря уже о зрителе, сидящем в зале. А зрители — самые строгие критики. Особенно, когда одному из них 5 лет, а другому тридцать. Ведь

кукольный театр ставит спектакли для детей и для взрослых.

Над его ширмой вы можете увидеть любой жанр: сказку, цирк и даже балет.

Его называют еще театром вещей или театром условностей. Если в драме режиссер ищет актера, то здесь он вместе с художником ищет образ. А образ этот есть не что иное, как кукла.

Умение управлять куклой — это еще далеко не все для актера. В театре остаются работать только те, кто искренне любит кукольный мир. За время моего знакомства с актерами театра я не раз слышала такое выражение: любовь к куклам — это болезнь, заболев которой однажды, избавиться невозможно всю жизнь.

Об актерских работах Виктора Пукулевского можно сказать то же самое. Молод, талантлив. Но творческая работа Пукулевского в театре сейчас официально именуется «временно исполняющий обязанности главного режиссера». Весь свой

актерский багаж Виктор использует для постановки новых спектаклей. Крепкий союз у него с художником театра Тамарой Владимировной Каревой. Подолгу сидят они над пьесой. Ищут образ, решение декораций. А декораций должно быть как можно меньше. Это связано с частыми выездами театра в районы.

Музыку для спектаклей пишет композитор театра А. Буклин. Она органически вплетается в действие, оставляет яркое впечатление от спектакля.

Ежегодно театр дает около 700 представлений — это значит двустампятидесяти тысячам зрителей куклы подарили улыбку.

Н. ПАВЛОВА,

НА СНИМКАХ: Внизу: эти куклы — герои спектакля «Локоток», Справ — актриса Галя ЗИМИНА.

Фото Г. КЛИМОВА.

