

Вторник, 10 апреля 1979 года

# ПЕРВЫЙ ТЕАТР ДЕТСТВА

## Размышления в зрительном зале

АФИША Приморского театра кукол очень хорошо смотрится с улицы Ленинской. Уверен, что многие, проходя рядом с почтамтом, замечают ее, даже читают названия спектаклей, имена авторов и фамилию главного режиссера — Игоря Михайловича Лиозина.

Вспомните, как давным-давно мама или папа водили вас в этот же дом, и вы, впервые слыша неизвестное, чуждое странное слово «театр», ждали встречи с удивительным, новым и не ошибались. Первые посещения таинственной театральной обители остались самыми яркими и будут помниться всегда. Потом вы стали приходить в ТЮЗ, позже в театр драмы. Но всегда, конечно же, с вами были Петрушка, легкомысленные поросята, Снеговик из тех давних кукольных представлений. Все это время вы несли в себе эстетический опыт, заложенный в вас театром кукол. Он был вашим первым учителем прекрасного.

Проходило время, у вас появлялись собственные дети, которые вскорости уже вполне могли стать новым поколением зрителей, и тут приходило на ум, что сами вы в театре этом не были с того давнего дня, когда детство кончилось, и хоть с нежностью о нем всегда думали, но — не были...

Если вы все это вспомните, то поймете чувства, охватив-

шие меня перед театральным порогом. Хожу, смотрю, вспоминаю, что было давно, а что появилось уже потом, рассматриваю фотопортреты актеров (фамилии новые) — И. Карманова, Л. Наливайко, А. Викторов, вглядываюсь в интерьер (конечно же, художники семидесятых расписывают стенку в очень современном стиле), сажусь в мягкое кресло.

Называется спектакль «Чебурашка и его друзья». Автор Э. Успенский. Мы, дети семидесятых, и думать не думали, что существует в природе такая зверушка — Чебурашка, равно как и не подозревали о наличии старухи Шапокляк и крокодила Гены. Я — з другом, незнакомом мире. Тростевые куклы, перчаточные куклы, актеры выходят за ширму, световые эффекты...

Но вскоре все стало на свои места, приняло знакомые очертания. В полумраке возник облик того же зала. Среди актеров оказались старые знакомцы — заслуженный артист РСФСР В. А. Покулевский и В. Т. Поединок. Все так же в театральном цехе трудилась бутафор Т. В. Карева. А самое главное — дети, они так были похожи на нас, тогдашних школьников, похожи своим неподдельным восторгом, искренностью переживаний, серьезнейшей заинтересованностью, верой в победу добра, которое для них несли Чебурашка и его компания, а для нас кто-то другой.

— Дети всегда остаются детьми, — уже потом сказал главный режиссер.

И в семидесятых, и в шестидесятых, и в тридцатых. Тогда, когда Игорь Михайлович впервые пришел работать в театр, и именно в театр кукольный. Это уже потом были драмтеатры Москвы, Ташкента, Вильнюса. Но сначала был театр кукол. И через сорок с лишним лет возвращается Игорь Михайлович к нему, вновь берет за то, что оставило такой глубокий след в душе художника. Снова встречается с совсем маленькими детьми, учит их добру и хорошим манерам и находит такими же отзывчивыми и благодарными. Но, может быть, более требовательными.

Сейчас мало какого ребенка удивишь куклой, просто надетой на три пальца. Телевидение, мультфильмы коснулись и детей, им есть что выбирать — пойти ли в кино на очередной выпуск «Ну, погоди!», посмотреть ли передачу «Будильник» или выбрать театр. Отсюда — повышенные требования к современному кукольному театру. Кукловоды в идеале — это высокопрофессиональные мастера, владеющие всем арсеналом актерских средств и к тому же способные разговаривать на «ты» с любой, даже с самой хитроумной куклой. Перед современным режиссером встает необходимость лучшего, более полного использования всего разнообразия спе-

циальных приемов и методов.

И на этом пути много терний у нашего театра. Молодые актеры с высшим образованием неохотно идут в кукловоды, мастерам-кукольникам (а особенно театральному цеху, где работают 50 человек) тесно в стареньком мини-здании, 30-копеечные билеты не сулят слишком большой экономической выгоды в театре с крохотным залом. Вот и приходится иногда оставлять на неопределенное будущее самые сокровенные планы, колесить по городским школам и районным клубам.

Афиша предлагает разнообразный набор сказок — «Медвежонок Рим-Тим-Ти», «О попе и работнике его Балде», «Кукареку». Есть «Доктор Айболит», «Три поросенка и серый волк». Все это хорошие спектакли, много дающие детворе. Но можно ли ребенку семидесятых предлагать только «По щучьему велению»? Наши дети, если верить популярному шлягеру, зачисляющиеся на уроках труда синхрофазотроном, могут рассчитывать и на другие, с более современной тематикой постановки, круг авторов для них может быть расширен.

В театр приходят не только дошкольники пяти лет, но и ученики шестого класса. Уверен, последние были бы рады встрече с «Маленьким принцем» Экзюпери и «Тремя толстяками» Ю. Олеши. Поняли бы, приняли бы. Эти спек-

такли не идут во Владивостоке, но существуют на сценах других театров.

А уж зритель совсем постарше и вовсе обделен. Он приходит в театр только в качестве родителя или преподавателя. Вот почему в наших встречах с театром — такой перерыв. Старожилы помнят «Чертову мельницу» И. Штока, вот, пожалуй, и все.

Но ведь для кукольников писали Э. Гофман, А. Франс, М. Метерлинк и Б. Шоу, а известный театральный теоретик и режиссер Г. Крэг с присущей ему оригинальностью взгляда считал этот театр самым совершенным видом зрелища. И взрослый кукольный театр имеет широкое признание. Частые гости, к примеру, на кукольных сценах Ленинграда герои Шекспира и Мольера, Твена и Чехова. Латышские кукольники поставили музыкальный спектакль «История солдата» на музыку И. Стравинского, а чешские — «Тилиа Уленшпигеля». Расширять творческий диапазон необходимо.

Отрадно, что кое-что в этом плане в Приморском театре кукол делается. К примеру, начинаются репетиции «взрослого» мюзикла-дектива «Сокровище Сильвестра».

Трудно сразу браться за В. Маяковского или Я. Гашека, но попытки, конечно же, делать стоит. Приморский зритель всех возрастов ждет от театра встречи с большой литературой, с произведениями, ставящими серьезные проблемы, яркими и зрелищными. И пусть их ожидания не будут напрасными — нам хочется прийти в театр детства не просто для воспоминаний...

Ю. СТРОЙКОВ.