

1 ОКТ 1981

# ПРОФЕССИЯ: КУКОЛЬНИК

НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ БЕСЕДУЕТ С  
АКТЕРАМИ ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО  
ТЕАТРА КУКОЛ

Большой ящик с реквизитом поручились автобус. Все: готово к выездному спектаклю. Театральный автобус отправился в путь. В сказочный путь — так мне хочется назвать это путешествие, потому что театр везет детям сказку.

У долгой дороги есть замечательное свойство: она дает возможность неторопливой беседы с полутчиками. Вот и у нас с труппой театра получился такой разговор.

Первый вопрос — главному режиссеру театра, Игорю Михайловичу Лизину.

— В репертуаре театра почти все спектакли для детей. Как вы считаете, в чем секрет актера, покоряющего детскую аудиторию?

— В счастливом даре особого видения мира и образного мышления. Именно он, этот дар, позволяет говорить с детьми на понятном им языке. Кукольник работает в сказке и должен верить во всех, кого играет: и в Бабу-Ягу, и в снежных человечков.

И крокодил Гена, и Баба-Яга, и тигры, и антилопы, и обезьяны, и даже старый башмак действуют в театральной сказке по законам человеческой логики. Куклы так и останутся куклами, если не вдохнуть в них человеческую жизнь.

— То есть, оставаясь сказочными персонажами, они должны быть живыми?

— Вот именно. Я рад вспомнить об одном трогательном эпизоде. На поводном утреннике, где мы показывали сказку про зайчиков, детям раздавали подарки. И вот одна девочка забралась на сцену и протянула свои сладости... игрушечным зайцам.

— А как «оживляют» кукол?

На этот вопрос ответил заслуженный артист РСФСР Виктор Покулевский:

— У кукольника должна быть очень развита наблюдательность. Вот, если мне нужно будет сыграть рыбу, то мой окунь поплывет так, а камбала — совершенно иначе.

Однажды мне пришлось играть утюг. Это был старый тяжелый утюг, который нагревался углями. Он двигался медленно и плавно туда-сюда, говорил плашительно, пытаясь с расстановкой. И в пластике, и в голосе наши персонажи должны быть убедительны. От внешнего облика — к мысли, которую они несут.

— Для актера-кукольника очень важна мобильность, — включается в разговор актриса Вера Автух. — Саша Виктор в «Чебурашке» играет

сразу и Тобика и Крыску-Лариску, и Ивана Ивановича, и серого Волка. Люда Кузьмина — «Аленьком цветочке» — и одна из сестриц Аленушки — злобедная Капа, и лесная кикимора, и плутоватый бесенок. Умение «оживлять» в одном спектакле такие разнохарактерные персонажи — мера профессионализма актера-кукольника.

— Эта мобильность невозможна без черт, ставших, на мой взгляд, почти профессиональными в труппе актеров-кукольников, — их товарищества, готовности помогать друг другу, — замечает Игорь Михайлович.

— Насколько же полно специфика жанра, детской аудитории, сказочного материала позволяет самовыражению актера?

Виктор Покулевский:

— Куклам под силу самые сложные темы, самые замысловатые сюжеты, развитие любого человеческого характера.

Александр Виктор:

— Сказка не только не сужает актерские возможности. Она, напротив, делает их безграничными. Фантазия, гротеск, юмор, чудеса в сказке — они у себя дома. Взять хотя бы то, что в кукольном театре захватывающей жизнью на равных с другими персонажами живут неодушевленные предметы. Семейство зонтиков: большой черный зонт — папа, зонтик поменьше — понаряднее — мама и маленький зонтик — сын.

Вера Автух:

— Дети — зрители, которые требуют самого серьезного отношения. Они — те, кто завтра придет на взрослый спектакль. И потому уже сегодня надо формировать их вкус, их требовательность.

— Игорь Михайлович, забота вашего театра о юных зрителях очевидна и заслуживает самого искреннего восхищения, а вот для вас чем полезно общение с детьми?

— С маленькими зрителями у театра дружба интересная. Работая над спектаклем «Журавель — березовые глазки» Кима Мешкова, режиссер и актеры читали сказку многим школьникам и просили ее нарисовать. Куклы для спектакля создавались по лучшим детским рисункам. Мера отдачи от спектаклей становится явной на обсуждениях, которые мы проводим со своими маленькими зрителями.

...Театральный автобус останавливается у Дома культуры. До начала спектакля остается еще целый час. Но малыши уже стайками слетелись на крыльцо. Ждут сказку.

Л. ЧИЛИМОВА.