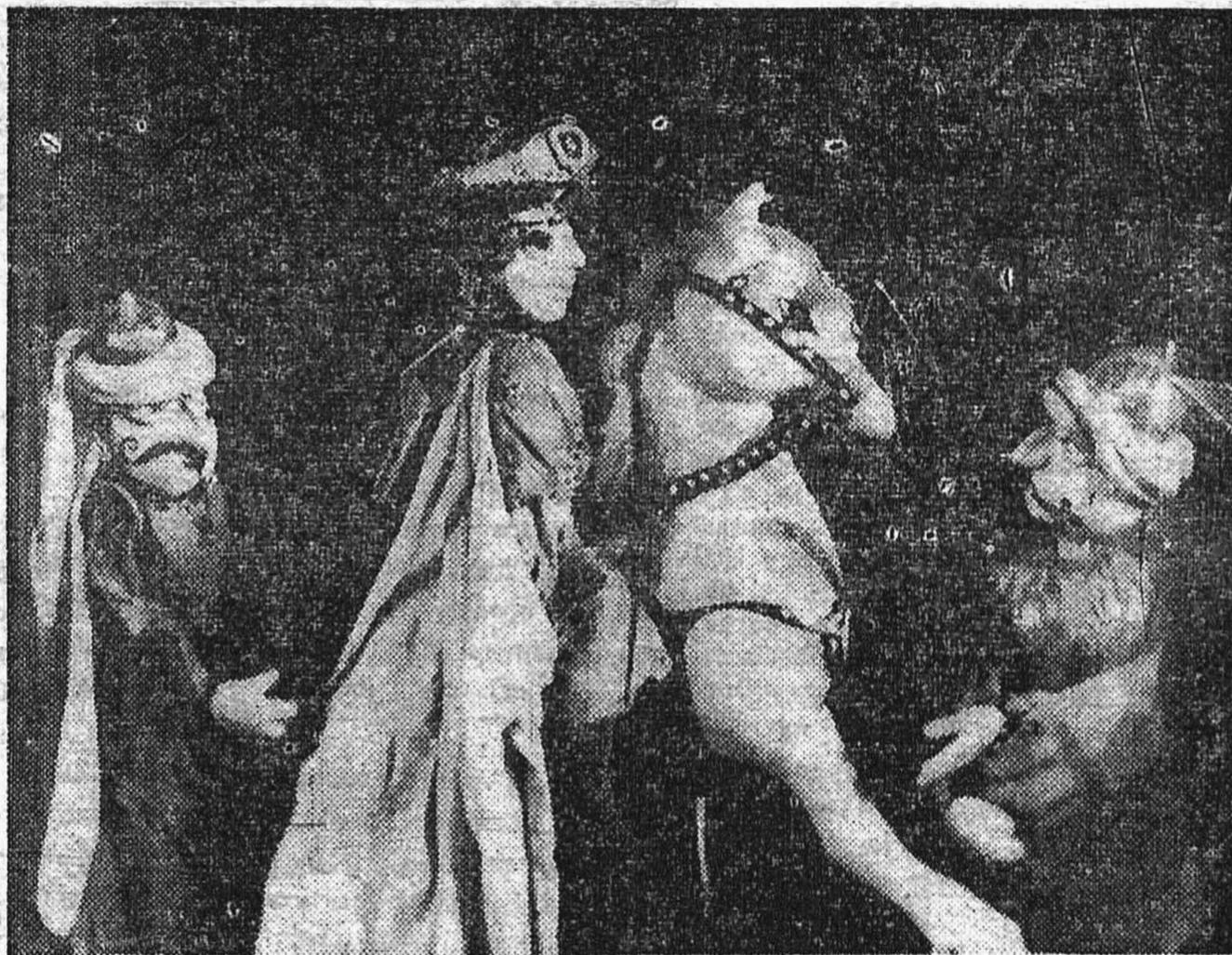


— здравствуйте, куклы

## «ОТНЫНЕ- Я ЖИВАЯ»



Сегодня у Приморского театра кукол последний день гастролей в Хабаровске.

За период гастролей театр показал нашим юным зрителям большую разнообразную программу. Беседую с заведующим труппой, заслуженным артистом РСФСР В. А. Покулевым.

— Виктор Алексеевич, в вашем репертуаре нет ни одного спектакля для взрослых. Ведь вы не считаете, что любят кукольный театр только дети?

— Конечно. Но дело в том, что кукольная сцена тоже имеет свои сценические законы, например, размер, расстояние до зрителей... У нас пока нет соответствующего зала, да и на выезде не всегда приходится играть в подходящих помещениях. Мы как-то ставили сказку Штока «Чертова мельница» для взрослых. Потом из репертуара ее исключили. Взрослый зритель более требовательный ко всему. И если, скажем, расстояние от сцены до первого ряда недостаточно нужное, то он еще и слышит то, что происходит за ширмой, как бы тихо мы там ни старались работать. А дети более непосредственны, их полностью захватывает спектакль.

— Как вы подбираете репертуар?

— Мы ориентируемся на возраст детей: дошкольники и школьники 1—4-х классов. У ребят мы стараемся развивать фантазию, пусть думают во время спектакля, да и после. Стараемся познакомить зрителей с национальной драматургией: орнамент, костюмы, музы-

ка, цвет. В нашем репертуаре башкирская и дагестанская драматургия, венгерские, польские сказки. Ну, конечно, не забываем и свои шедевры: «Аленький цветочек», «Сказка о попе и его работнике Балде», «Сказка про Емелю»...

Следующий мой вопрос молодой актрисе Светлане Салтановой.

— Как вы, Светлана, пришли в театр кукол?

— По специальности я драматическая актриса, в этом амплуа и работала по окончании института три года. Потом во Владивосток приехал после окончания Ленинградского института театра и кинематографии молодой режиссер Владимир Фомичев, он и увлек меня куклами. Мы сами в свободное время делали их — у Фомичева золотые руки — образовалась группа из 3 человек. Ставили спектакли на общественных началах. Мне кажется, что в детском театре можно быть вечно молодым.

Первую половину спектакля «Волшебная лампа Аладдина» (Н. Гернет) я смотрел из зала, а в перерыве попросил разрешения досмотреть спектакль там, за ширмой. Актеры играли не щадя себя, они жили там, за ширмой, жизнью кукол, они вдыхали в них жизнь.

На снимках: сцена из спектакля «Волшебная лампа Аладдина»; Светлана Салтанова во время спектакля.

А. ВОРОБЬЕВ.  
Фото автора.