

Вырезка из газеты
**СОВЕТСКАЯ
 КИРГИЗИЯ**

30 ИЮНЬ 1988



Первого июля во Фрунзе начинают гастроли Приморский краевой драматический театр имени М. Горького из Владивостока.

Это театр, построенный буквально на самом берегу тихоокеанской бухты Золотой Рог, уже не молод: ему больше пятидесяти лет. Но его коллектив старается, чтобы возраст театра не отражался на творческом состоянии и пытается не только развивать старые традиции, но и создавать новые.

Сейчас в труппе 43 актера, четырнадцать из них имеют звания народных и заслуженных артистов республики. Руководит театром главный режиссер Е. Звенияцкий.

Чужие жизни как свои

Театр приезжает в Киргизию впервые, и мы постарались включить в наш гастрольный репертуар спектакли, которые помогли бы фрунзенцам составить полное представление о коллективе. Все пятнадцать спектаклей представить, конечно, было бы трудно, и чтобы не утомлять читателей, расскажем лишь о некоторых.

Довольно широко в гастрольной афише представлена современная советская драматургия. Из множества интересных, острых пьес, рассказывающих о сегодняшнем дне, мы постарались выбрать те, что способны вызвать зрителя на размышления, поставив перед ним самые неожиданные вопросы. «Синее небо, а в нем облака» и «Круглый стол под абажуром» В. Арро, «Завтрак с неизвестными» В. Дозорцева, «Родственники» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Рядовые» А. Дударева — любой из этих спектаклей кроме узнаваемых героев и ситуаций имеет свое «вдруг», тот внезапный поворот, что неожиданным образом обнажает характеры героев, заставляя нас пристальнее всмотреться не только в их отношения, но и в собственную жизнь. Разные по жанрам, стилю и тематике, эти работы дают возможность познакомиться и с разными режиссерскими индивидуальностями. В спектаклях заняты народная артистка РСФСР Надежда Айзенберг, заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Анатолий Буграев, заслуженные артисты РСФСР Анна Ильясова, Татьяна Данильченко, Ирина Лыткина, Ирина Присяжнюк,

Александр Пономаренко, Евгений Путивец, Борис Ильясков.

Надеемся мы порадовать и любителей комедии. Пьеса В. Шекспира «Бесплодные усилия любви» в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР Е. Табачникова стала ярким и веселым спектаклем — с музыкой, танцами, актерской импровизацией. В этом бурном каскаде бесконечных розыгрышей, интриг и счастливых совпадений звучит и грустная нота мелодий «Битлз».

Совершенно иной жанровый оттенок имеет спектакль «Утешитель вдов» Д. Марротты и Б. Рондоне — это «фарс по-итальянски». Пьеса популярного французского драматурга Р. Ламуре «Шарлатан» — авантюрная история с почти детективным сюжетом. Она позволила поставить спектакль смешной и серьезный одновременно: он рассказывает о современной политике, социальных изъянах общества, о человеческих отношениях.

«Филумена Мартурано». Комедию крупнейшего итальянского драматурга Э. де Филиппо представлять, наверное, не нужно, скажем только, что спектакль, где главную роль играет заслуженная артистка РСФСР Анна Никитина, сохранил и остроту сюжета пьесы, и его неожиданную развязку, и всю цепь анекдотических ситуаций, взрывающихся внезапным драматизмом.

Кроме названных спектаклей, театр привез во Фрунзе и классику: «Преступление и наказание» по роману Ф. Достоевского, «Бег» М.

Булгакова и «Самоубийцу» Н. Эрдмана.

В «Преступлении и наказании» театр сделал попытку, не иллюстрируя роман буквально, воспроизвести философскую и психологическую глубину произведения Достоевского, его огромный эмоциональный заряд.

Постановка «Бега» для любого театра всегда сложнейшее испытание. Спектакль, поставленный Е. Звенияцким, крупным планом подает трагические судьбы людей заблудших и заблуждавшихся. По словам постановщика, он попытался замедлить, остановить бег времени, чтобы дать зрителю ощутить, почувствовать, как во зле рождается истинное добро. Среди особенных актерских удач — Хлудов в исполнении народного артиста РСФСР Валерия Никитина, Главнокомандующий — народный артист РСФСР Вадим Мялк.

Спектакль «Самоубийца» в постановке молодого режиссера В. Волкова идет у нас с подзаголовком «Скандалная история из московской жизни 1930 года». Неожиданная режиссерская трактовка пьесы Эрдмана вызвала самые разные отзывы зрителей и критики: от полного восторга до крайнего неприятия. Постановщик увидел за яркими бытовыми ситуациями пьесы, ее текстом тот смысл, что позволяет по-новому взглянуть на жизнь главного героя. Любопытна также и форма спектакля, его ритмическая структура, отраженная в сочетании музыки Вагнера, Равеля, песен 20-х годов и современной авангардистской музыки.

Два следующих названия должны заинтересовать маленьких зрителей: наш театр покажет им сказки «Волшебник Изумрудного города» и «Маленький Мук». Их герои хорошо известны ребятам и, наверное, любимы ими, поэтому надеемся, что новая встреча с королевским поваренком Муком, с Элли и ее друзьями доставит детям радость.

Мы приглашаем фрунзенцев не только на наши спектакли, но и на творческие встречи с актерами. Будем рады, если кто-то из зрителей запишет свои впечатления и пожелания в нашу книгу отзывов — ведь ваши мнения и оценки очень нужны театру.

А. ДАВЫДОВА,
 зав. литературной
 частью Приморского
 краевого драматического
 театра имени
 М. Горького.