

В ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ гастролей Краснодарского драматического театра имени М. Горького в Москве стало известно о призыве Евгению Колчинскому и Николаю Струкову почетного звания — заслуженный артист республики. Это, вазумеется, не более, чем совпадение. Но совпадение символическое. Впервые за тридцать пять лет своей жизни выступавший в столице Краснодарский театр познакомил москвичей, прежде всего, с рядом интересных и своеобразных актерских индивидуальностей.

Не все в гастрольном репертуаре краснодарцев полностью отвечало критериям высокой требовательности. Вряд ли было целесообразным включение в него художественно слабой комедии А. Кузнецова и Г. Штайна «Женатый жених». И даже если инициатива в этом отношении принадлежала не самим краснодарцам, а представителю Кремлевского театра, все равно им следовало проявить большую принципиальность и последовательность. Отдельные спектакли театра, породили споры. Но талантливость коллектива, его мастеров и молодежи, наличие ярких сценических созданий, живой интерес москвичей к театру — все это уже совершенно бесспорно.

Хотя гастролы были краткими, а их репертуар весьма ограниченным по количеству названий, но и то, что москвичи увидели, принесло им большую радость. Радость знакомства со многими зрелыми и самостоятельными художниками. Радость знакомства с молодыми актерами, перспективными и

многообещающими. Выступление главного режиссера театра М. Куликовского в роли Арбенина в лермонтовском «Маскараде» вызвало повышенный интерес широких зрительских кругов как заметное явление театральной жизни столицы.

Но сила Краснодарского

театра — гастролы в Москве подтвердили это полностью — заключена в наличии не только ярких актерских индивидуальностей, но и единого, сплоченного художественного ансамбля. И здесь заслуга, конечно же, нынешнего руководства театра и, в первую очередь, его главного режиссера. По сравнению с тем состоянием, в котором театр находился шесть-семь лет назад, он заметно вырос. Труппа не только укрепилась по своему составу, но и освободилась от тех сценических штампов и пережитков старой актерской школы, которые стояли труднопреодолимым препятствием на пути к утверждению на сцене правды, органического сплава в актерском творчестве мысли и чувства, идейного начала и начала эмоционального. Театр обрел единство художественного почерка, на каждом из спектаклей коллектива лежит те-

перь печать его творческого своеобразия. Казалось бы, что общего между «Плавнями» Б. Крамаренко и «Звездой Голливуда» К. Одетса, «Маскарадом» М. Лермонтова и «Каждому свое» С. Алещина? Разные эпохи. Разные страны. Разные человеческие ха-

рактеры. Разные драматические коллизии. И тем не менее все эти спектакли театра, как, впрочем, и многие другие, объединены единством темы и единством мысли. Человек, и не просто человек в потоке мелких будничных дел, а Человек с большой буквы, в горьковском понимании этого слова — вот то главное, что высвечивают и подчеркивают краснодарцы в каждом из своих спектаклей. В одних случаях спектакли театра пронизывает мысль о том, как человек, наш советский человек, проявляет себя во имя высоких гуманистических идеалов. Проявляет все свои возможности и силы. Раскрывается во всем своем величии и благородстве. В других случаях спектакли пронизаны мыслью о том, что в условиях мира корысти и рабства, эгоизма и лжи человек лишается возможности проявить свои духовные и нравственные силы, свой талант, лишается воз-

можности стать Человеком. Этот интерес к Человеку с большой буквы, к глубокой, яркой и многогранной человеческой личности, к миру крутых, вздыбленных чувств, значительных мыслей определяет и основную тональность спектаклей театра как героико-романтиче-

ском театральном сообществе в Кремлевском театре. Вероятно, можно понять тех, кто упрекает спектакль, а точнее, его драматургическую основу в излишней дробности, несвязанности между собой отдельных эпизодов, недостаточной логич-

ности отдельных сюжетных мотивировок, и даже согласиться с этими упреками. Однако говорить о том, что театр в чем-то изменил автору, течению событий в романе, что взаимоотношения действующих лиц неверно, нельзя. И хотя перенести на сценические подмостки содержание многостраничного романа полностью, конечно же, невозможно, театр, сохраняя все основные коллизии романа, идет в развитии событий буквально по следам автора, проявляя полное доверие к нему.

Главное в спектакле, как и в романе, — та огромная, разносторонняя, умная и тонкая работа по привлечению трудового казачества на сторону Советской власти, работа, которую настойчиво и терпеливо проводили партия и ее посланцы. Не случайно в спектакле эпическом и героическом главное — не батальные сцены, а моральное и политическое единороборство комбрига Андрея

Семенного и его товарищей с белогвардейщиной, пытавшейся воздействовать на казачество угрозами, провокациями, обманом и шантажом. В этом единоборстве и раскрываются яркие и глубокие человеческие личности. Завершена ли театром работа над спектаклем пол-

носью? И да, и нет. Спектакль родился, живет, воздействует на человеческие умы и сердца. Но тот вариант, который недавно видел я в Москве, уже отличается от того, что несколько месяцев назад довелось мне посмотреть в Краснодаре. Думаю, что работа над спектаклем должна и дальше идти в направлении укрупнения его политического звучания, осмысления событий, происшедших на Кубани, как части общей борьбы, шедшей тогда на просторах России.

Гастролы в Москве — уже сами по себе высокая оценка коллектива, его творческой деятельности. Но это, одновременно, и серьезнейший творческий экзамен. Краснодарцы этот экзамен выдержали успешно. Хотя следует сказать откровенно, что некоторые спектакли театра, особенно первые, шли не столь ровно и сильно, как на родной сцене. Объяснений этому можно найти много. И то, что приезде в

Москву предшествовали длительные и утомительные гастролы в других городах. Гастролы, во время которых, кстати, такой ответственной спектакль, как «Плавни», не шел. И недостаточное количество репетиций, которые театр имел возможность провести в Москве. И то, на-

конце, что приезд в Москву был первым за тридцать пять лет. И тем не менее, несмотря на все эти вполне уважительные причины, руководству театра следует серьезно подумать и позаботиться о закреплении всего того, что вырабатывается актерами в процессе репетиций, что отличает премьерные постановки, на дальнейшее, на всю жизнь спектакля. Для зрителя любой спектакль — на основной сцене, на гастролях в столице, во время выезда в колхоз — всегда премьерал! Забывать об этом нельзя ни на минуту.

Хочется обратить внимание также и на необходимость создания театром крупных героико-романтических спектаклей о нынешнем дне народной жизни. Конечно, современность — понятие емкое. Свести его только к спектаклям о дне нынешнем вряд ли правомерно. Качеством современности, активного воздействия

на сегодняшнего зрителя обладают и произведения о гражданской и Отечественной войнах, о предыдущих десятилетиях, полных сознательного, творческого труда. Но, тем не менее, важнейшее место в понятии «современность» занимает отражение нынешнего дня нашего общества.

Нельзя сказать, чтобы театр не ставил спектаклей об этом нынешнем дне. Но такие слабые произведения, как «Женатый жених» А. Кузнецова и Г. Штайна, «Бой с тенью» В. Шаврина, рядом со спектаклями «Плавни» или «Каждому свое», в свете той высокой взыскательности к репертуару и своему творчеству, которая обычно проявляется коллективом, производят, мягко говоря, впечатление странное.

Краснодарский театр — один из крупнейших и сильнейших театров страны. Ему по плечу решение сложных творческих задач, смелые художественные поиски. И то, что в репертуаре театра уже не первый год отсутствует ленинская тема, также заслуживает серьезного упрека. Тем более, что в составе труппы есть актеры, имеющие немалый опыт работы над образом Владимира Ильича. Думаю, что театр располагает всеми необходимыми силами и возможностями для того, чтобы достойно встретить приближающееся 50-летие Советской власти. Проводившиеся в преддверии этой великой даты гастролы в Москве — отличная к тому подготовка.

Ю. ЗУБКОВ,
Главный редактор
журнала «Театральная жизнь».

Т Е А Т Р

ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН ВЫДЕРЖАН