

СЛОВО ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ З А Н А В Е С А

ПЕРВОГО ноября спектаклем «Плавни» по одноименному роману Б. Крамаренко открывает свой 36-й сезон коллектив Краснодарского драматического театра имени М. Горького. Мы начинаем свои выступления дома после длительной разлуки с краснодарцами. Ведь нас не было в городе пять месяцев. За это время театр представлял свое искусство за пределами края. А заключал свои летние гастролы во всесоюзной здравнице — Сочи.

Успешны были выступления коллектива на Украине. Наши спектакли смотрели трудящиеся и отдыхающие Крыма. Театр побывал в Симферополе и Севастополе, Ялте и Алуште, во многих курортных городках Крыма. Незабываемы были наши встречи с тружениками Херсона и области, тепло принявшими творчество кубанских артистов.

До сих пор памятен для нас творческий отчет театра в столице нашей Родины Москве. По существу на сцене Кремлевского театра весь коллектив держал серьезный экзамен на творческую зрелость. И, судя по мнению взыскательного московского зрителя, критики, столичной печати, этот экзамен мы выдержали успешно.

Никто из нашего коллектива не обольщается теплыми словами в его адрес, каждый из работников театра хорошо понимает, что нам всем был выдан большой аванс, который необходимо оплачивать еще более интенсивной, еще более содержательной творческой работой по созданию спектаклей глубоких по мысли и совершенных по форме.

Мы открываем свой театральный сезон в преддверии всенародного праздника — 50-летия Великого Октября. Это ко многому обязывает коллектив. Ведь сейчас, как никогда, с нас спрос большой. Мы должны быть во всеоружии своего мастерства, наше творчество должно быть ясным, целеустремленным, одухотворенным великими идеями родной Коммунистической партии.

Коллектив Краснодарского краевого драмтеатра вместе с другими театрами страны проводит большую работу по художественному воспитанию трудящихся масс. Тот, кто любит наш театр и посещает его спектакли, не мог не заметить, что героико-патриотическая тема стала основой основ творчества театра, его репертуарных пошков.

Ведь только за последние годы на своей сцене мы поставили такие произведения советской драматургии, как «Разлом» и «Океан», «Пресс-атташе в Токио» и «Олего Лунич», «Иркутская история» и «Перебежчик», «Каждому свое» и «Щит и меч», «Поднятая пеллина» и «Плавни». Все эти пьесы и спек-

такли не только рассказывают о разных этапах жизни нашей страны, но в них во всей своей красоте и силе предстает неповторимый характер советского человека — строителя новой жизни.

Было бы неверным ограничивать свои репертуарные поиски одним кругом тем. Мы стараемся разнообразить нашу афишу пьесами,

художественные позиции коллектива.

Какие же новые произведения драматургии привлекли внимание театра в юбилейном сезоне? Как и прежде основу репертуара будут составлять пьесы советских авторов, посвященные сегодняшнему дню. В дни всенародных празднеств пятидесятилетия Советского государ-

гом спорную пьесу В. Розова «Традиционный сбор», комедию Д. Угрюмова «Звонок в пустую квартиру». В нашем репертуарном портфеле такие произведения, как «Варшавская мелодия» Л. Зорина, «Дети России» Л. Шейнига, «Мои друзья» А. Корнейчука, и другие пьесы.

В марте будущего года исполняется 100 лет со дня рождения Алексея Максимовича Горького. Наш театр, несущий имя великого пролетарского писателя, к этой дате поставит его пьесу «Варвары». Из русской и западной классики мы покажем пьесу А. Островского «Бесприданница» и комедию Р. Шеридана «День чудесных обманов».

За последние годы руководство театра сделало многое по формированию творческого состава труппы. Мы по праву гордимся нашими мастерами сцены — актерами старшего поколения, высококвалифицированными артистами среднего поколения и большой группой одаренной молодежи. И все же, как и каждому живому организму, театру необходим приток свежих творческих сил. В новом сезоне мы пригласили к себе в коллектив заслуженного артиста Бурятской АССР В. Домана, артистов В. Саянова, Т. Белью, Ю. Вуккерт, А. Горгуль, Н. Рудик.

Приглашены к нам на режиссерскую работу выпускники московского и ленинградского театральных вузов А. Исаев и К. Баранов.

Впереди радостные праздничные дни, огромная ответственность за то, что мы представим зрителю к 50-летию Великого Октября. Трудно, но радостно поспевать за нашим стремительным временем, радостно работать для приближения светлого коммунистического будущего.

М. КУЛИКОВСКИЙ.
Народный артист РСФСР,
главный режиссер Краснодарского театра драмы имени М. Горького.

К началу сезона в Краснодарском театре драмы им. М. Горького

различными по проблематике вопросов, жанрам. Здесь трагедия Мустая Карима «В ночь лунного затмения» и драма А. Делендика «Вызов богам», пьеса В. Шаврина «Девушки с улицы Надежды» и озорная комедия А. Кузнецова и Г. Штайна «Женатый жених».

Особое место в нашем репертуаре занимают произведения, разоблачающие буржуазный образ жизни, пьесы, всем своим существом направленные против мира лжи и насилия. Вот уже несколько сезонов не сходит с нашей сцены драма прогрессивного американского драматурга Клиффорда Одетса «Звезда Голливуда», которую мы первыми поставили в стране. Большой интерес проявили наши зрители к комедии греческого писателя Д. Псафаса «Требуется лжец» и к драме советского журналиста Г. Боровика «Человек перед выстрелом».

Не может современный театр обойтись и без классического наследия. Испытание временем выдержали у нас «Маскарад» М. Лермонтова, «Король Лир» В. Шекспира, «Дети солнца» М. Горького. Думается, что успех этих спектаклей у зрителей вызван тем, что театр в сценическом решении классических произведений не делал упора на музейно-точное воссоздание эпохи, не стремился достичь иллюзорности в бытовом течении сценической жизни, а посмотрел на классические пьесы глазами современника, включив их героев и события в гущу сегодняшних общественных проблем.

Мы часто говорим о творческом лице театрального коллектива. Но лицо театра определяется поисками своей темы в искусстве. И впредь мы будем стремиться искать свой оригинальный репертуар, чтобы иметь возможность выразить идейно-

ства мы покажем премьеру спектакля «Директор» по киносценарию писателя Ю. Нагибина. Нам думается, что в этом произведении автору удалось создать полнокровный образ нашего современника Алексея Зворыкина, человека новой формации, который вместе со страной прошел весь пятидесятилетний ее путь. В будущем нашем спектакле, где занят почти весь творческий состав, воссоздан бессмертный образ В. И. Ленина и образ верного соратника Ильича — Серго Орджоникидзе.

Не менее интересна и другая пьеса, написанная писателем В. Лаврентьевым, «Человек и глобус». Автор определил жанр своего произведения как «драматическую хроникку начала атомной эры». Это сценический рассказ о трудном пути первооткрывателей, о жертвах, о невероятном напряжении сил, ценой которых наша страна создала атомное оружие. Главный герой пьесы — профессор Бармин, чьим прообразом послужил выдающийся ученый нашего времени академик И. В. Курчатов.

Представляет интерес и пьеса украинского писателя Вадима Собко «Сохрани мою тайну». Произведение это еще раз напоминает молодым о подвиге их отцов и братьев в годы Великой Отечественной войны.

В новом сезоне театр покажет интересную и во мно-