ЗНАМЯ КОММУНИЗМА
г. Одесса
25 МАЯ 1968

Гастрольное лето

ТЕАТР

СЛОВО ПЕРЕД ЗАНАВЕСОМ

К ГАСТРОЛЯМ КРАСНОДАРСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО

Свои выступления в городе-герое Одессе, городе с большими театральными традициями, мы расцениваем как творческий отчет артистов Кубани перед взыскательными и требовательными одесскими зрителями. Если учесть, что в конце мая в Краснодаре со своими спектаклями начнет выступать коллектив Одесского украинского театра имени Октябрьской революции, то можно сказать, что наши обоюдные гастроли это праздник братских культур — русского и украинского театрального искусства.

В последние годы наш коллектив постоянно выезжает на гастроли в города Украины. Мы побывали во Львове и Крыму, на Полтавщине и в Херсонской области, и везде встречали теплый прием благожелательных зрителей.

Гастроли в Одессе мы начинаем лермонтовской драмой «Маскарад». Этот спектакль давно в нашем репертуаре, он выдержал испытание временем, успешно прошел на сцене Кремлевского театра.

За последнее время в погоне за модой, идущей с Запада, некоторые сторонники «новаций» искажают суть классических произведений, изменяют реалистическим традициям нашего искусства. Вот почему, осуществляя постановки таких классических пьес, как «Маскарад» М. Лермонтова, «Васса Железнова» М. Горького, «Король Лир» В. Шекспира, «День чудесных обманов». Р. Шеридана, мы стремились сохранить сам дух авторского замысла и одновременно с этим раскрыть в произведениях те мотивы, которые могут представлять интерес для современного зрителя.

Когда мы говорим о творческом лице театрального коллектива, то прежде всего имеем в виду поиски своей темы в искусстве. Пьесы советских авторов стали определяющими в репертуаре нашего театра.

Зрители Одессы, знакомясь с нашими спектаклями, не смогут не обратить внимание на тематическое и жанровое разнообразие постановок, которые мы привезли на гастроли. Рядом с психологическим детективом «Щит и меч» по широко известному роману В. Кожевникова у нас в репертуаре пьеса В. Розова «Традиционный сбор», вызвавшая большую полемику в печати благодаря остроте поднятой в ней проблематики. Представляет большой интерес драма белорусского писателя А. Делендика «Я люблю тебя, Инга!» («Вызов богам») и «Варшавская мелодия» Л. Зорина. Наряду с пьесой украинского драматурга В. Собко «Сохрани мою тайну» театр покажет комедии «Женатый жених» А. Кузнецова и Г. Штайна и «Любовь без прописки» В. Константинова и Б. Рацера.

Перечисленные мною спектакли поставлены по произведениям, не одинаковым по художественным достоинствам. Но в данном случае наш театр волновала морально-этическая проблема, заложенная в этих пьесах.

Было бы не совсем верно судить об идейно-художественных устремлениях нашего коллектива только по его гастрольному репертуару, по кругу тем, затронутых им в спектаклях, которые будут показаны в Одессе. В большом и разнообразном нашем репертуаре есть произведения, посвященные годам становления Советской власти — «Плавни» Б. Крамаренко и «Олеко Дундич» А. Ржешевского и С. Каца. О мужестве и героизме советских воинов в годы Великой Отечественной войны мы рассказываем в постановках: «Каждому свое» С. Алешина и «Перебежчик» А. и П. Тур. Становление характера нашего современника, человека большой созидательной силы раскрывается в спектакле «Директор» по произведению Ю. Нагибина. Эти и другие постановки нашего театра находятся в действующем репертуаре.

Не может современный театр не касаться в своем творчестве проблем, связанных с разоблачением буржуазного образа жизни. Долг советского художника вскрывать язвы капитализма, подвергать художественному исследованию мир наживы, ханжества и лицемерия. В этом отношении представляют определенный интерес два наших спектакля, которые мы покажем на одесской сцене. Один из них — «Звезда Голливуда» современного прогрессивного американского писателя Клиффорда Одетса. Всем хорошо известна трагическая судьба голливудской кинозвезды Мерилин Монро. В нашем спектакле герой Чарльз Касл во многом и главном разделяет судьбу своей голливудской коллеги.

Другая пьеса — «Шестой этаж» принадлежит перу современного французского писателя Альфреда Жери. И здесь мы, строго следуя за автором, рассказываем о нравах, царящих в буржуазном обществе, о людях, влачащих жалкое существование под крышами Парижа.

У нас в театре сложилась добрая традиция: мы ежегодно ставим спектакли для самых маленьких зрителей и для юношества. Мы не хотели изменить нашим традициям и привезли на гастроли два спектакля для детей: «Три мушкетера» по мотивам одноименного романа А. Дюма и поэтическую пьесу-сказку бразильского автора М. Машаду «Похищение луковиц».

За последние годы нам удалось сформировать и воспитать коллектив артистов-единомышленников, способных решать сложные творческие задачи. Зрители Одессы убедятся в этом, когда встретятся с интересными актерскими индивидуальностями. Это — заслуженные артисты РСФСР Е. Афанасьева, Л. Воробьева, И. Макаревич, А. Воздаренко, Е. Колчинский, С. Михалев, Н. Струков, С. Шмаков, заслуженный артист Татарской АССР Д. Швец, заслуженный артист Бурятской АССР В. Доман, артисты И. Куприянов, Г. Пандик, В. Саянов, В. Панов, В. Фесенко, Л. Солнцева.

Почти половина нашей труппы — это молодые актеры, воспитанники театральных вузов. У нас они заняты в ответственных ролях и успешно с ними справляются. Плодотворно трудятся молодые артисты Э. Пименова, А. Кузнецова, Ю. Вуккерт, В. Ведерникова, А. Горгуль, С. Гронский, Ю. Косых, В. Мартенс, А. Попов, Л. Печерская, А. Данильченко, Л. Козлова, Ю. Кочергов.

С чувством огромной ответственности начинает наш коллектив свои выступления в Одессе. Каждый из нас приложит все силы, способности и умение, чтобы наши спектакли нашли путь к сердцам и уму тружеников города-героя.

М. КУЛИКОВСКИЙ,
народный артист РСФСР,
главный режиссер
Краснодарского театра
драмы имени М. Горького.