



ВЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ

ПРАЗДНИЧНЫМИ афишами оповещаются краснодарцы об открытии нового сезона в краевом драматическом театре. Позади у коллектива гастроли в Сочи, Одессе и в сельских районах Кубани. Со свежими силами ожидаем мы встречи со своими постоянными зрителями — труженниками Краснодара. Перед нами нам держать отчет за итоги прошедшего сезона, перед ними мы должны раскрыть, а затем и осуществить свои творческие планы на предстоящий сезон.

Прошедший, юбилейный год для нашего театра был годом проверки гражданской и творческой зрелости. Участвуя в праздничных конкурсных соревнованиях, мы

за спектакль «Плавни» на Всесоюзном смотре постановок, посвященных 50-летию Великого Октября, были удостоены диплома третьей степени и денежной премии. Дипломы первой степени присуждены театру за спектакли «Каждому свое» и «Васса Железнова» и второй степени — за постановку спектакля «Директор».

В юбилейном году коллектив Краснодарского драматического театра хорошо потрудились и с честью вышел из конкурсных испытаний. Не только спектакли, но и многие актеры награждены дипломами и грамотами. Перед началом нового сезона мы стремились к тому, чтобы еще больше повысить интерес к театру, как можно лучше и полнее удовлетворить

К открытию сезона в Краснодарском театре имени М. Горького

художественные и эстетические запросы зрителя.

Как всегда, нас беспокоит подбор репертуара. Ведь выбор пьес должен учитывать множество вопросов. Интересы зрителя, интересы театра, стремящегося к тому, чтобы наиболее полно, наиболее выразительно раскрыть все творческие индивидуальности актеров и, самое главное, отразить сегодняшний день советского человека, раскрыть величие и красоту характера нашего современника. С каждым годом жизнь советского общества выдвигает на первый план новые темы. Они, на наш взгляд, должны быть главными и в искусстве.

Составляя репертуар, мы

первым делом руководствовались историческими решениями апрельского и июльского Пленумов ЦК КПСС по вопросам идеологии, хорошо понимая, что работники советского театра находятся на переднем крае идеологической борьбы.

Готовясь к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, театр начал работу над пьесой В. Лаврентьева «Человек и глобус». И хотя в ней нет непосредственно образа Ленина и речь идет о нашем современнике, крупном советском ученом-физике, чья личная судьба неразрывно связана с судьбой Родины, все произведение проникнуто величием ленинских идей.

Знаменательной дате —

50-летию Ленинского комсомола театр посвятил спектакль «Марсово поле» по пьесе А. Антокольского. В ней речь идет о молодежи Петрограда в 1917 году. Болгаро-советской дружбе посвящена пьеса драматурга О. Василева «Счастье». К 150-летию со дня рождения И. Тургенева мы думаем подготовить литературно-драматическую композицию, состоящую из произведений замечательного русского писателя.

Театр волнуют и другие темы — о больших событиях сегодняшнего дня как в нашей стране, так и за рубежом.

Новая пьеса А. Софронова «Лабиринт» рассказывает о героической борьбе

вьетнамского народа против американских агрессоров, а инсценировка повести польского писателя Я. Рудского «Призраки возвращаются» — о возрождении фашизма в Западной Германии. Из пьес русского классического репертуара у нас пойдет трагедия А. Толстого «Царь Федор Иоаннович».

Как бы мы ни были довольны своим коллективом, из года в год продолжается процесс обновления состава нашего театра. В этом сезоне зрители познакомятся с творчеством целого ряда приглашенных на краснодарскую сцену режиссеров и актеров. Среди них — режиссер, заслуженный артист РСФСР М. Нагли. Его первой постановкой будет «Марсово поле». Молодой режис-

сер К. Барайбов, только что защитивший свою дипломную работу («Варшавская мелодия»), сейчас будет ставить спектакль «Призраки возвращаются».

Мы рады возможности принять в свой состав заслуженных артистов республики Н. Провоторова, Л. Тюрину, И. Дубровину, артистов Л. Знаменскую, В. Хорохина, И. Станевич.

Отмечая заслуги советского театра перед партией и народом, газета «Правда» критикует те театры и тех его деятелей, которые в угоду творческому «самовыявлению» приносят в жертву высшие принципы ленинской политики в искусстве. К сожалению, в практике наших театров существуют примары и самоцельного формирования творчества, и искажения действительности как в спектаклях о современности, так и в постановках классических пьес. Оправданно этому некоторые деятели находят в неверно понимаемой ими

свободе творчества. Как правило, к такой «свободе» прибегают более всего посредственные художники, пытающиеся освободиться от критики своих недостатков. Однако и некоторые талантливые, но идейно незрелые и в том же зараженные эгоцентризмом деятели театра наносят немалый вред искусству социалистического реализма. Вот почему мы должны постоянно и много работать над совершенствованием своего мировоззрения, своего художественного мастерства.

Открывая новый сезон, каждый из нас приложит все силы и знания к тому, чтобы спектакли театра нашли путь к сердцам зрителей, чтобы они способствовали идейно-художественному воспитанию наших труженников.

В. КУЛИКОВСКИЙ.
Народный артист РСФСР, главный режиссер Краснодарского театра драмы имени М. Горького.