

НА IX КОНГРЕССЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА ТЕАТРА В ВЕНЕ В 1961 ГОДУ БЫЛО РЕШЕНО ЕЖЕГОДНО ПРОВОДИТЬ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА ПОД ДЕВИЗОМ «ТЕАТР КАК СРЕДСТВО ВЗАИМНОГО ПОНИМАНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ МИРА МЕЖДУ НАРОДАМИ». С ТЕХ ПОР КАЖДЫЙ ГОД 27 МАРТА ПРОГРЕССИВНОЕ ИСКУССТВО ТЕАТРА ОТМЕЧАЕТ СВОЙ ПРАЗДНИК. В ЭТОТ ДЕНЬ ТЕАТРЫ ПОКАЗЫВАЮТ

**Б**ЕСПОКОИНА актерская жизнь, может быть, поэтому артисты-родители не очень охотно пускают своих детей на сцену. Им хочется видеть своих питомцев инженерами или врачами, чтобы они прочно осели где-то на одном месте, а не летали из города в город на гастроли. Им хочется, чтобы дети спокойно и не спеша делали полезное людям дело. Но силы любви к театру, зараженность им необоримы.

Валя Ведерникова росла несколько замкнутым, не повзрослому серьезным ребенком. Даже спектакли с участием своей матери она смотрела строго насупив брови. Уже в школе Валя руководила самодеятельностью — сама ставила спектакли, сама и играла. Мать-артистка была ее добровольным консультантом. Родители не придавали особого значения этим детским увлечениям, но когда дочь, уже сдавая экзамены на аттестат зрелости, заявила вдруг, что хочет стать артисткой, они взбунтовались:

— Ни за что! Не позволим! Есть много других интересных профессий.

— А если бы вашу мечту подрубил под корень?!

И мать с отцом сдались. А Валя поступила в Свердловское театральное училище.

Прошли годы учебы, и Валя Ведерникова приехала в Краснодарский драматический театр имени М. Горького уже молодой актрисой. За несколько лет она успешно сыграла в таких спектаклях, как «Васса Железнова», «Сохрани мой тайну», «Вызов богам» и других.

Недавно в Краснодар приехала мать Вали — заслуженная артистка РСФСР Марина Павловна Полетаева. Сейчас мать и дочь работают в одном театре.

Саша Данильченко — истинно театральное дитя. Его отец — ведущий актер Ставропольского краевого театра. Саша вырос в атмосфере театрального творчества. Несмотря на строжайшее запрещение, он часами протаскивал за кулисами или в зале. А некоторые спектакли он выучил наизусть.

В школе Саша был душой самодеятельного коллектива — танцевал, пел, играл. Может быть, благодаря этому ему прощались многие шалости, за которые других просто-напросто исключили бы из школы. Неугомонным и озорным рос мальчишка. Во Дворце пионеров он стал одним из ведущих танцоров ансамбля, но победила страсть к драме.

Невольно нахмурился отец, когда узнал, что сын поступил в студию при театре. Не очень верил он, что из этого шумного, подвижного,

быстро увлекающегося всем паренька может выйти хороший актер. Но Сашу, еще учеником студии, стали занимать в спектаклях, и через пару лет он уже выходил на сцену в небольших ролях вместе со своим отцом.

Проработав после студии несколько лет в Ставрополе, Александр Данильченко уехал на самостоятельную работу в Краснодар. Здесь он быстро завоевал признание и любовь зрителей своим несомненным комическим талантом.

Мать Регины Темир-Булат — эстрадная артистка. Много дорог извездила девочка с мамой по гастролям. Затянув дыхание, сидела Регина во время концертов за пор-

талом сцены, наблюдая, как танцует мама, как читают стихи, поют, показывают фокусы артисты. Девочка начала заниматься балетом при Дворце пионеров, учиться пению в музыкальной школе.

Регина окончила театральнорежиссерскую студию в Краснодаре и затем Ростовское театральное училище. Всего около года работает она в Краснодарском драматическом театре имени М. Горького, но уже успела сыграть несколько запоминающихся ролей в спектаклях «Сохрани мою тайну», «Сказка о четырех близнецах» и других. Стройная, гибкая, музыкальная, пластичная и очень искренняя во всем, она заслужила любовь зрителей и товарищей по сцене.

У Альберта Попова мать не актриса, она бухгалтер. Более двадцати лет работает она в Краснодарском драматическом театре имени М. Горького, и сын фактически рос в театре и при театре. В три года он уже ездил с матерью по гастрольным дорогам, а в семь лет его выпустили на сцену. В «Дороге бессмертия» — пьесе о Юлиусе Фучике — Альберт играл пионера, в сказке «Волынец из Страконниц» изображал сына скрипача Канифоля, в других спектаклях его одевали девочкой.

Альберт тоже учился в Краснодарской театральнорежиссерской студии, затем окончил студию при Ставропольском драматическом театре. Несколько лет работал в Калининграде, пять лет назад вернулся в Краснодар. Мать по-прежнему ведет бухгалтерские дела, а сын играет на сцене.

Почти вся молодежь театра где-то в детстве глотнула воздух сцены и с тех пор связала с ней всю свою жизнь. Такие молодые актеры и актрисы, как Тамара Приходько, Инна Станевич, Виктор Снегирев,

свои лучшие спектакли, знакомят с наиболее интересными актерскими работами. Нынешний, 8-й Международный день театра посвящен молодым.

Ниже о своих молодых коллегах по сцене рассказывают заслуженная артистка РСФСР Н. Цагина, артист В. Хорохорин, режиссер М. Серебря,



## НИ ДНЯ БЕЗ ТЕАТРА

Валерий Опиц-Брониславский и другие, прошли через самодеятельные коллективы дворцов пионеров и школьников или через студии при театрах. Каждый из них заявляет убежденно: театр — моя жизнь!

**В. ХОРОХОРИН,**  
артист Краснодарского драматического театра имени М. Горького.

НА СНИМКАХ (сверху вниз): артисты Регина Темир-Булат и Александр Данильченко в «Сказке о четырех близнецах»; артист Альберт Попов; артистка Валентина Ведерникова и Юрий Косых в спектакле «Вызов богам».

Фото А. Кельберга и Р. Стратневской.



СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

