

ЗДРАВСТВУЙ, ЗРИТЕЛЬ!

К началу нового сезона в Краснодарском театре драмы имени М. Горького

Всякий раз, когда театр после долгого перерыва вновь открывает свой занавес для встречи со зрителем, то каждого из его работников охватывает естественное чувство волнения. Оно происходит оттого, что мы понимаем меру ответственности перед людьми, являющимися от коллектива театра такими произведениями, которые могли бы ответить на многие волнующие вопросы современной жизни. Наши волнения связаны и с тем, что нынешний новый сезон необычный, он не похож на предыдущие. Мы открываем свой «театральный год» в преддверии всенародного праздника — столетнего юбилея В. И. Ленина.

К этому празднику мы готовились давно. Тот, кто пристально следит за творчеством коллектива, обратил внимание на наши репертуарные поиски, на афишу театра, где пьесы советских авторов заняли главенствующее положение. В прошедшем сезоне мы осуществили постановки сложнейших произведений нашей драматургии, как, например, «Человек и глобус» В. Лаврентьева, «Марсово поле» А. Антокольского, «Не родись счастливым» Е. Карпова и М. Новикова, «Каса маре» И. Друцэ. Театр обратился и к творчеству болгарских драматургов, поставив «Счастье» О. Василева и «Сказку о четырех близнецах» П. Панчева.

Почти три года назад, в канун празднования 50-летия Великого Октября, нами была поставлена инсценировка романа Б. Крамаренко «Плавни». Спектакль этот выдержал испытание временем, его смотрели не только кубанцы, но и москвичи. Мы считали своим долгом капитально возобновить этот спектакль, сделали совершенно новое оформление, ввели новых исполнителей на ряд центральных ролей. «Плавнями» — спектаклем, рассказывающим о героических годах становления Со-



ветской власти на Кубани — мы и открываем свой новый сезон.

Прошедший сезон для коллектива радостен тем, что ряд наших спектаклей, представленных на всесоюзные и всероссийские театральные фестивали, получил высокое признание. Дипломом первой степени отмечен спектакль «Марсово поле» на всесоюзном фестивале, посвященном 50-летию Ленинского комсомола. На всесоюзном фестивале болгарской драматургии мы получили за постановку пьесы «Счастье» диплом первой степени и денежную премию. Наш спектакль «Каса маре» участвовал в декаде показа лучших постановок национальной драматургии в Куйбышеве и был удостоен диплома первой степени и денежной премии.

Еще лет десять тому назад коллектив театра, проводя летние гастроли, не выезжал за пределы своего края. Очевидно, на это были свои объективные причины. Но за последние годы наш театр стал расширять географию своих летних гастрольных

поездов, установив тесные творческие связи со многими городами Украины. Как два года назад, когда мы проводили свой творческий отчет в Москве на сцене Кремлевского театра, так и нынешним летом, успешно выступая в столице Украины Киве, каждый из нас многое почерпнул для себя, получив еще одну возможность вывести свое искусство.

Говоря о новых планах театра, о его репертуаре, определяющем идейно-художественные устремления коллектива, нельзя сбрасывать со счетов, не учитывать те значительные спектакли прошедшего сезона, которые должны украсить нашу юбилейную афишу. Я имею в виду такие постановки, как «Человек и глобус», «Плавни», «Марсово поле», «Счастье», «Васса Железнова» и новый для краснодарцев спектакль «Не родись счастливым».

На протяжении всей истории Краснодарского театра драмы имени М. Горького в разное время были поставлены три пьесы Н. Погодина — «Человек с ружьем», «Крем-

левские куранты», «Третья, патетическая». Учитывая это, мы решили создать свою сценическую Лениниану. Для этой цели заведующий литературной частью театра А. Ломоносов сделал сценическую композицию, включив в нее лучшие сцены из погодинской трилогии, а также сцены из пьес «Бронепоезд 14—69» В. Иванова, «Земля» Н. Вирты и произведения советских поэтов. Мы задумали создать большой спектакль о величии ленинских идей. Роль В. И. Ленина поручена заслуженному артисту РСФСР и заслуженному артисту ТАССР Н. Провоторову.

Летом этого года на страницах газеты «Советская Кубань» была опубликована пьеса А. Софронова «Цемеская бухта» — о героических защитниках Новороссийска в годы Великой Отечественной войны. Театр включил эту пьесу в свой репертуар и в ближайшее время начнет работу над ней.

В наших планах — постановка произведения И. Штока «Ленинградский проспект», пьесы о рабочем классе. Кроме того, мы сейчас ведем переговоры с рядом ведущих авторов о их произведениях, посвященных нашей современной жизни.

Сейчас многие театры страны готовятся к всесоюзному фестивалю польской драматургии. И наш коллектив примет участие в этом фестивале, работая над комедией «Мораль пани Дульской», принадлежащей перу классика польской драматургии Г. Запольской.

Из русской и зарубежной классической драматургии в новом сезоне мы покажем «Якова Богомолова» М. Горького, «Отелло» В. Шекспира, а для школьников и юношества — комедию Фонвизина «Недоросль». Одной из самых ближайших наших премьер будет драма прогрессивной американской писательницы Винны Дельмар «Уступил место...», спектакль, разоблачающий моральные устои капиталистического общества, рассказывающий о распаде одной американской семьи.

Одним из радостных итогов прошедшего сезона явилось то, что нам удалось сформировать интересный творческий состав из актеров разных индивидуальностей, мастеров старшего и среднего поколений и одаренной молодежи, которым по плечу самые сложные творческие задачи. И забота руководства театра состоит сейчас в том,

чтобы как можно лучше использовать наши актерские силы. Мы значительно укрепили художественно-постановочную часть, пригласив на должность главного художника заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Фокина и очередного художника А. Кривошеина.

Современный советский театр, призванный способствовать коммунистическому воспитанию трудящихся масс, формировать их мировоззрение, прививать высокие художественные вкусы, не может строить свои взаимоотношения со зрителем только на показе спектаклей. У театрального коллектива должно быть и общественное лицо. От постоянного общения с людьми труда в первую очередь обогащается сам художник, находя в этом общении источник познания жизни и человеческих характеров, которые несомненно помогают ему в творчестве.

В новом сезоне мы еще более укрепим наше творческое сотрудничество со строителями рисовых систем края, будем частыми гостями на предприятиях, еще более разовьем ставшую уже традиционной дружбу с тружениками села. Форм для такого общения у нас много. Здесь и систематические творческие встречи, и обсуждение спектаклей, и лекционная работа, и просто душевные беседы о жизни, труде, творчестве.

Коллектив нашего театра, открывая юбилейный сезон, полон творческих сил и надежд, горит желанием создавать спектакли масштабные, пронизанные партийностью и народностью. Театр, носящий имя великого пролетарского писателя, хорошо помнит мудрые слова Максима Горького, который писал:

«Лучшее, чем мы можем почтить его огромную работу, и лучшее, чем вы благодарите его за все, что он сделал не только для России, но и для всего человечества, это честный труд, это любовь к труду...»

Честный труд и любовь к творческому труду будут порядком нашего коллектива родному Владимиру Ильичу Ленину в день 100-летия со дня его рождения.

М. КУЛИКОВСКИЙ.
Народный артист
РСФСР, главный режиссер театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Плавни»
Фото Р. СТРАТИЕВСКОЙ.