

ПРАВДА О ВОЙНЕ

«ЦЕМЕССКАЯ БУХТА» А. СОФРОНОВА
В ПОСТАНОВКЕ КРАСНОДАРСКОГО
ТЕАТРА ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО

Уже давно на Западе поговаривают о «загадочности» русского человека, и до сих пор там не перевелись «теоретики», которые пытаются разгадать секрет «русской души». Вспомним, чем заканчивается книга Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке». В Нюрнберге, на заседании Международного Военного Трибунала, советский обвинитель Роман Руденко задал вопрос военному преступнику Герману Герингу:

— Признаете ли вы, предательски напав на Советский Союз, вследствие чего Германия оказалась разгромленной, вы совершили величайшее преступление?

— Это не преступление, это роковая ошибка, — глухо ответил Геринг, хмуро опуская глаза. — Я могу признать только, что мы поступили опрометчиво, потому что, как выяснилось в ходе войны, мы многого не знали, а о многом не могли и подозревать. Главное, мы не знали и не поняли советских русских...

Да разве дано герингам и тем, кто, забыв уроки истории, следует по стопам Гитлера, понять душу советского человека, воспитанного нашей великой партией в духе патриотической любви к Родине? В самые тяжелые минуты испытаний советский человек не терял веры в победу, в свой народ, в родную Коммунистическую партию. И подвиг, совершенный им в годы Великой Отечественной войны, до сих пор изумляет наших друзей и недругов, он навсегда останется в памяти народов Европы, которым доблестная Советская Армия принесла освобождение от фашистского рабства.

Обо всем этом и написал в своей новой пьесе «Цемесская бухта» Анатолий Софронов. Автору этого произведения есть, о чем рассказать людям. В 1943 году А. Софронов в качестве военного корреспондента газеты «Известия» находился в войсках Северо-Кавказского фронта. Он не только писал статьи, очерки и корреспонденции о мужественных наших воинах, но и сам принимал участие в боях.

Как-то в своих фронтовых письмах К. Симонов писал: «Если после войны писателю, прошедшему ее на фронте, удастся остаться живым, то он может всю остальную жизнь чувствовать себя богачом». Это в полной мере относится и к писателю А. Софронову, которому не занимать запаса жизненных впечатлений, знаний фронтовых будней, характеров людей, сражавшихся за великое и правое дело. Вот почему пьеса А. Софронова «Цемесская бухта» — это правдивое повествование о легендарных защитниках Новороссии и «Малой земли». О героях известных и неизвестных вдохновенно пишет автор в своей пьесе, глубоко раскрывая душевную красоту и величие их подвига, их неугашиваемую любовь к родной советской Отчизне, все те высокие чувства, которые недоступны понятию зарубежных «специалистов» в области «русской души».

Не случайно коллектив Краснодарского театра драмы имени М. Горького обратился к «Цемесской бухте» А. Софронова и первым в стране дал пьесе сценическую жизнь. Труженики Сочи, хорошо знакомые с театром по его ежегодным гастролям во всесоюзной здравнице, обратили внимание, что в творчестве коллектива военно-патриотическая тема занимает одно из главенствующих мест. Так, например, толь-



ко за последние годы театр поставил на своей сцене такие драматургические произведения, как «Олего Дундич», «Пресс-атташе в Токио», «Каждому свое», «Перебежчик», «Плавни», «Щит и меч», в которых с большой художественной убедительностью рассказывается о героике гражданской и Великой Отечественной войн, о мужестве и героизме советских людей, боровшихся за Советскую власть и отстаивавших ее от гитлеровских захватчиков. Спектакль «Цемесская бухта» является как бы логическим продолжением большого разговора театра со зрителями.

С большим режиссерским мастерством поставлен спектакль «Цемесская бухта» народным артистом РСФСР М. Куликовским. Искусство большого художника захватывает вас и в батальных сценах, и в сценах интимно-лирических и психологически сложных. У М. Куликовского спектакль получился эмоциональным, героически приподнятым, он захватывает зрителей от начала и до конца, не оставляя равнодушных в зале.

Композиционно спектакль «выстроен» М. Куликовским на резких контрастах. Вначале все мы становимся свидетелями картины ожесточенного сражения наших бойцов на «Малой земле», потом переносимся на территорию полевого госпиталя в штаб десантников. Заканчивается спектакль разгромом фашистов в Новороссии и водружением знамени победы над городом. Крупным планом в центре сцены — вечный огонь. Торжественно звучит реквием в память о погибших героях. Финальная картина настолько впечатляюща, настолько эмоционально насыщена, что все сидящие в зале встают, отдавая дань тем, кто пролил свою кровь и отдал свою жизнь за родную советскую землю.

Вместе с режиссером-постановщиком соавтором спектакля по праву можно считать художника-заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Фокина, чье оформление, суровое и выразительное, воссоздает на сцене правдивую картину военных лет, помогает идейному раскрытию произведения.

В спектакле на редкость слаженный актерский ансамбль. Основное внимание сосредоточено на образах воинов, героях битвы за Новороссию. Во всей своей красоте и силе предстают перед нами бойцы — балагур Хоботок (П. Петров) и рассудительный Коновалов (Г. Пандик), стремительный Тележкин (А. Данильченко) и мечтательный Рахимов (С. Михайлов). Хороши в ролях полковника-комиссара Блинова артист В. Панов и лейтенанта Новосада С. Чичерин.

На фоне суровых будней войны светло и радостно звучит рассказ о светлом чувстве полюбивших друг друга бойца Ираклия Нижерадзе (С. Гронский) и кубанской девушки Маши Кузиной (А. Кузнецова). С большой теплотой относятся к их чувству войны, не зря вспоминая шекспировских героев Ромео и Джульетту.

И параллельно перед нами проходят другие судьбы — подполковника Липатова (заслуженный артист Бурятской АССР В. Доман) и Жени (Т. Приходько), чьи личные отношения не так безоблачны и ясны, как у юной фронтовой пары.

Нелегкой оказалась задача сценического воплощения образов героев, уже хорошо известных. Исполнители должны были не только соблюсти достоверность в передаче характеров этих людей, но и обобщить эти образы.

Артист А. Горгуль в роли Николая Сипягина убедительно раскрывает незаурядную натуру морского офицера — человека бесстрашного, высокого интеллекта, с большой поэтической душой. Сипягин у А. Горгуля не только может проводить дерзкие операции по высадке десанта, но и вдохновенно читает стихи фронтовых поэтов. Человек, беззаветно преданный партии и народу, воин, люто ненавидящий врага, борющийся с ним. — таким мы видим Николая Сипягина в исполнении талантливого артиста.

На небольшом авторском материале яркие и запоминающиеся образы создал артист В. Попов (командующий армией Петров), заслуженный артист РСФСР С. Шмаков (генерал Леселидзе).

Отлично играют заслуженные артисты РСФСР И. Куприянов — матроса Тарасюка и А. Боздоренко — пленного румына.

Одной из актерских удач в спектакле является работа заслуженной артистки РСФСР М. Полтаевой над образом матери бойца Ираклия — Этери Нижерадзе. Когда следишь за этим образом на сцене, невольно вспоминаешь и горьковскую старуху Изергиль, и героя замечательного фильма «Отец солдата». Очевидно, для М. Полтаевой это были исходные пути, по которым она шла к воплощению образа Этери. Актриса создала сильный по своему драматическому накалу образ матери, подчас доходящий до символического звучания.

Спектакль «Цемесская бухта» краснодарцев — это большой коллективный труд театра и автора, создавших монументальное произведение, правдиво рассказывающее о войне и людях войны, отдавших жизни во имя счастья на земле. Эпиграфом к этому спектаклю можно поставить вдохновенные стихи фронтового поэта, которые читает герой спектакля Николай Сипягин.

Друзья, друзья! На новых перепутьях —

Пройдут года — мы встретимся опять,
Обнимемся, друзья мои, пошутим
И по старинке по цыгарке

скрутим,
Затем начнем о прошлом

вспоминать.
И где бы ни были — останется

навечно
Высокой дружбы негасимый свет,
Наш честный мир, прекрасный,
бесконечный,
Всегда открытый и всегда

сердечный,
Незабываемых военных лет.

М. ВАСИЛЬЕВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Слева направо — Сипягин (А. Горгуль), командующий Петров (В. Попов), Липатов (В. Доман).

Фото Р. СТРАТИЕВСКОЙ.