

РАДОСТНЫЕ БУДНИ ТЕАТРА

В день первого спектакля Краснодарского краевого театра драмы в Москве гостей приветствовала театральная общественность столицы. И когда в ответ главный режиссер театра, народный артист РСФСР М. Куликовский вручил народному артисту СССР Б. Чиркову сноп золотистой пшеницы с тяжелыми от налитого зерна колосьями, стало понятно, что для краснодарцев это эталон, по которому сверяют свою работу трудящиеся самых разных профессий: хлеборобы и рабочие, деятели науки и работники искусств.

Приезд в Москву для каждого театра — событие. Обычно это творческий отчет за многие годы работы. По-разному подходят коллективы к своим гастролям. Одни привозят самые удачные спектакли. Другие выбирают только те названия, которых нет на столичных афишах. Краснодарцы подошли к гастролям по-трудовому. Они показали нам то, чем живут у себя дома, с чем выступают перед своим зрителем. Они словно говорят нам: чем богаты, тем и рады.

Чем же богат краснодарский театр?

Гастроли начались спектаклем «Незабываемые годы» (сценическая композиция А. Ломоносова по трилогии Н. Погодина). Пожалуй, нельзя поставить актера, выступающего в роли Ленина, в более сложное положение. Но опасения рассеялись после первого же появления в образе Ленина Н. Провоторова. А к концу спектакля зрители были полностью захвачены и покорены глубиной и силой ленинского ума, обаянием воссозданной личности вождя.

Исполнение роли В. И. Ленина заслуженным артистом РСФСР Н. Провоторовым можно без преувеличения назвать одним из лучших за последние годы. Глубокие раздумья над судьбами народа, вера в буду-

щее России, гениальное предвидение этого будущего выражены актером страстно и убежденно. А то, что Ленин «прост, как правда» — строго, без ненужного умиления. Ленин — вождь и Ленин — человек. Эти два понятия слились в спектакле Краснодарского театра в одно целое, в один живой, понятный и близкий каждому образ.

Подтверждением творческой зрелости, верной идейной направленности театра явился и спектакль «Человек и глобус» В. Лаврентьева, так же как «Незабываемые годы», поставленный М. Куликовским. Можно не соглашаться с какими-то его частностями, но в целом он заставляет нас, подобно своим героям, подняться над мелочами быта, над серыми буднями. Здесь тоже есть будни, есть повседневность. Но это будни ученого, повседневная работа человека, от которого зависит судьба его народа, судьба всего мира.

Физик Бармин у Н. Провоторова — простой, сердечный, излучающий обаяние человек. К нему тянутся, больше того, в него влюблены его ученики, подчиненные и даже те, кто, не принимая участия в научной работе, оберегает государственную тайну его открытия. Но вот молодой теоретик Цветков рассказывает ему о противоречивых выводах своих исследований. Бармин, только что весело, по-дружески разговаривающий со своим коллегой, вдруг замолкает. Взгляд его становится рассеянным, затем вновь сосредоточенным. Но это уже сосредоточенность на той внутренней работе, которая совершается в нем самом. В это трудно поверить, но Н. Провоторов сумел показать со сцены, как рождаются гениальные идеи.

Сомнения и поиски Бармина, его размышления о том, насколько совместимы в ученом понятии — наука и политика, захватывают зрителя. Режиссер нашел верный ключ к решению публицистической драмы и, отказавшись от прямолинейной

декларативности, создал живой, современный спектакль.

Репертуар краснодарского театра интересен сочетанием «серьезных» спектаклей с веселой, остроумной комедией. И то, и другое имеет право соседствовать на одной афише. Зрителю нужны «Незабываемые годы» и «Человек и глобус», «Цемесская бухта» А. Сафронова и «Васса Железнова» Горького, «Мораль пани Дульской», «День чудесных обманов».

Верно уловить жанр пьесы... Пожалуй, в этом половина успеха.

Спектакль «Мораль пани Дульской» поставлен заслуженным артистом РСФСР М. Нагли в целом интересно. Но наибольший успех сопутствует тем сценам, которые решены, как того и требовал материал, в жанре сатирической комедии. Там же, где делается попытка прибегнуть к психологическим осложнениям, нарушается живой непринужденный ритм спектакля.

Похождения знаменитой Дуэньи в «Дне чудесных обманов» в постановке М. Куликовского увлекают зрителя. Сама Дуэньи в блестящем исполнении И. Макаревич, вроде бы забывая о главной своей цели — поймать богатого мужа, получает огромное удовольствие от того, как точно все разыгрывают предложенную ею партитуру. Нет особой беды в том, что партнером Дуэньи стал в спектакле не остро сатирический персонаж, а Мендоса Ю. Лактионова — обаятельный глупец, уморительно убежденный в своих совершенствах, живущий в каком-то нереальном, им самим созданном мире. Он кажется самому себе главной пружиной действия, пока не попадает в ловушку, расставленную им другому. И все это без назидательности, ярко, театрально, озорно и в то же время с хорошим вкусом.

В последнее время немало внимания уделяется вопросу

руководства творческими коллективами — будь то научные или художественные. Практика показывает, что наибольших успехов добивается человек, сочетающий в себе качества творческой личности и организатора. Двенадцать лет работает М. Куликовский в краснодарском театре. Не сразу и не по счастливой случайности установилась здесь атмосфера взаимного уважения, товарищества и одновременно взаимной требовательности, преданности делу. Судьбой каждого дорожат в этом театре. И может быть, именно поэтому здесь немало творческих удач. Запоминаются, кроме тех, о которых уже шла речь, актерские работы заслуженной артистки Северо-Осетинской АССР И. Дубровиной и А. Горгуля в «Каса маре», заслуженной артистки РСФСР Е. Афанасьевой — Вассы Железновой, заслуженной артистки РСФСР И. Макаревич и С. Гронского в «Морали пани Дульской» и многих других. Интересны и индивидуальные режиссура М. Нагли, оформленные художника М. Фокина. Слаженная работа крепкой партийной организации, дирекции и художественного руководства обеспечила создание на Кубани творчески зрелого театрального коллектива.

Вот какие мысли вызвали гастроли краснодарцев. Театр достоин своего зрителя. И тем не менее напрашивается серьезный упрек. В спектакле «Плавни» рассказывается о том, как завоевывалась Советская власть на Кубани, как крестьяне отстаивали свое право на землю. Неужели нет сильных характеров, глубоких конфликтов у сыновей и внуков тех, кто освобождал землю Кубани для новой жизни, кто выращивает сегодня на этой земле удивительную пшеницу? Трудники Краснодарского края вправе потребовать от своего театра, чтобы сноп пшеницы на сцену выносил тот, кто его вырастил, — хлебороб.

М. САБЛИНА.