

НЕВНИК ИСКУССТВ

РОМАНТИКА

ТЕАТР

ГЕРОИЧЕСКИХ ЛЕТ

С Краснодарским краевым драматическим театром имени М. Горького московские зрители впервые познакомились три года назад. Тогда свой творческий отчет театр начал спектаклем «Плавни» — инсценировкой романа кубанского писателя Бориса Крамаренко. И сегодня на московской сцене вновь с романтической яркостью ожили перед нами героические эпизоды гражданской войны на Кубани, в остром классовом столкновении двух лагерей раскрылись сильные характеры людей.

В центре действия — Андрей Семенной. Нынешний исполнитель роли этого боевого казака, верного сына партии, артист А. Горгуль раскрывает умную прозорливость Семенного в оценке событий, в распознавании друзей трудового народа и его притаившихся врагов. По-прежнему романтически ярко помощник Андрея казак Хмель — артист И. Куприянов. Доброго упоминания заслуживают чуть ли не все исполнители многокрасочной постановки, осуществленной режиссером М. Куликовским.

В унисон с этим испытанным временем спектаклем звучит новая постановка театра — пьеса Анатолия Софронова «Цемесская бухта». Она переносит зрителей на подступы к Новороссийску, где советские воины стояли насмерть, преграждая гитлеровцам путь на Кавказ. Вслед за автором пьесы режиссер М. Куликовский стремится отобразить массовый героизм наших воинов, монолитность многонационального советского народа, поднявшегося на защиту социалистической Родины.

Но возглавляет нынешний отчет краснодарцев перед зрителями столи-

цы спектакль «Незабываемые годы». Это литературная композиция основных сцен из пьес Николая Погодина «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая». Автору композиции А. Ломоносову и режиссеру М. Куликовскому удалось создать новый интересный спектакль, не отступая от текста Погодина и лишь дополнив его стихами поэтов о Ленине.

«Незабываемые годы» — большая творческая победа театра. И прежде всего победа артиста Н. Провоторова. В образе великого человека Провоторов (по его собственному признанию) стремится быть «не только похожим на Ленина, а чувствовать себя Лениным». Думается, что именно поэтому образ Ленина в спектакле не только внешне, портретно, но и внутренне, психологически убедителен.

Талантливый актер издавна как бы готовился к ответственнейшему испытанию, предстоявшему ему в композиции «Незабываемые годы»: в Казанском театре он работал над ролью Володи Ульянова в пьесе «Семья», через несколько лет играл роль Ленина в пьесе «Третья патетическая» и вновь и вновь перечитывал книги о Ленине, беседовал с людьми, лично знавшими Владимира Ильича.

Мне довелось еще посмотреть «Васу Железнову», «Мораль пани Дульской», «День чудесных обманов». И в этих столь различных по жанру и стилю классических произведениях театр обнаруживает высокий профессиональный уровень, хороший художественный вкус.

М. БЕРТЕНСОН.