„КОМСОМОЛЕЦ КУБАНИ"
г. КРАСНОДАР



# ЗА ИСКУССТВО БОЛЬШИХ ИДЕЙ!

## САМИ О СЕБЕ РАССКАЗЫВАЮТ:

***

**М. КУЛИКОВСКИЙ,**
главный режиссер,
народный артист РСФСР:

### Слушая время...

ЕСТЬ театры, которые ведут летосчисление своей истории с далеких дореволюционных времен. Одни из них имеют все основания связывать свое настоящее с прошлым, прослеживать пути своего творческого становления в органической связи с историческим развитием нашего государства. Многие наши прославленные театры были непосредственными зачинателями самобытной национальной театральной культуры.

Другие исчисляют свою историю с первого драматического представления в городе, данного профессиональной труппой.

Мы не отнесемся в первой группе, но и не хотим связывать начало своей летописи с предысторией, предшествовавшей постановлению первого революционного правительства на Кубани об организации в Краснодаре в 1920 году театра имени А. Луначарского. Постановление это подписал известный деятель революции Ян Полуян. А во главе управления театрами в то время на Кубани стоял В. Э. Мейерхольд.

С этих дней мы и отсчитываем страницы своей истории.

Нам пятьдесят лет!

Это значит — плоть и кровь наша — от плоти и крови Советского государства. Оно нас породило. Ему мы и служим верой и правдой вот уже в течение полувека.

Наверное, в своем начале театр наш не был таким, каким он предстает сейчас перед советской общественностью. Но мы, нынешние его деятели, глубоко верим, что не угасающий, наоборот, все более разгорающийся дух революционной героической романтики, характеризующий наше сегодняшнее творчество, имеет свои корни в изначальных традициях, выработанных и освоенных всеми нашими предшественниками.

Краснодарская сцена знала и воспитала много выдающихся артистов, режиссеров, признанных деятелей советского театра. Многие пьесы впервые претворялись в спектакли в нашем театре. Но развитие театра не всегда шло гладко. Были подъемы в творчестве, были и спады. Но всякий раз театр с честью преодолевал трудности.

В юбилейные праздничные дни не обойтись без ретр[illegible] — чтобы не вспоминать о прошлом. Да обязательно еще добрым словом, иначе какой же это будет юбилей! Но главные думы наши — о дне сегодняшнем и о наших перспективах. В нашем коллективе хорошая творческая и дружеская атмосфера, да и личные судьбы многих накрепко связаны именно с этим и ни с иным другим театром. Могу сказать это и о себе. Вот уже десять лет как я целиком принадлежу своему театру, Краснодару, Кубани. И всегда мне кажется, что все, что совершено мною за эти годы, ничтожно мало по сравнению с тем, что я могу и что должен еще сделать. Знаю, уверен в том, что и все мои коллеги думают точно так же и о себе. Мы знаем, что не найдена еще самая достойная пьеса о нашем современнике, не поставлен еще нами самый лучший спектакль, который мы способны осуществить. Мы в постоянных поисках своего собственного творческого пути, в стремлении к политически острому, принципиально яркому искусству театра.

Таким я застал мне наш шестидесятилетний юбилей.

В эти дни мы более всего думаем не о прошлом, а о том, как жить дальше.

***

**С. МИХАЛЕВ,**
заслуженный
артист РСФСР:

### Тридцать лет спустя

ПОЧТИ вся моя жизнь прошла на Кубани и связана с Краснодарским театром драмы имени М. Горького. Посудите сами: полвека я на сцене, а более тридцати лет отдано моему театру. Куда бы меня ни забросила актерская судьба, я всегда тосковал по Краснодару и его театру, с огромным трепетом возвращался к родным пенатам.

Я смело могу сказать, что моя актерская биография по-настоящему складывалась в краснодарском театре. Именно здесь сыграны наиболее значительные роли советского, русского и западного классического репертуара. Перечислить все созданные образы чрезвычайно трудно, но этапные, наиболее запомнившиеся мне не представляет труда. Это — вожак сибирских партизан Никита Вершинин в «Бронепоезде 14-69» В. Иванова, Арбенин в лермонтовском «Маскараде», инженер Забелин в пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты», король Лир в одноименной трагедии В. Шекспира, капитан Берсенев в «Разломе» Б. Лавренева, Коломийцев в горьковских «Последних», Купер в «Уступи место...» В. Дельмара и многие, многие другие сценические образы.

Мне, коренному жителю Краснодара, отчетливо видно, как за годы Советской власти несказанно изменился наш город, творчески вырос театр. Мне хочется повторить замечательные слова выдающегося советского мастера сцены — народного артиста СССР Митрофана Михайловича Тарханова, который писал:

«...Бытие актера Советской страны не похоже на бедственное существование актера старой провинции! Но поражает не только это. Поражает размах, с которым организована у нас театральная жизнь страны... Поражает внимание партии и правительства к искусству театра — внимание повседневное, серьезное, глубокое».

### ГОВОРЯТ ЦИФРЫ:

● ЗА ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ театр поставил 421 пьесу. Из них: советских авторов — 233, русской классики — 96, западной классики — 64, современной зарубежной драматургии — 29.

● ПОЧТИ 10 миллионов зрителей просмотрели спектакли театра.

● За последние десять лет в сельских районах края театром было дано 1.200 спектаклей, которые увидели более 500 тысяч сельских зрителей.

● На гастролях за пределами края коллектив театра дважды побывал в Москве, выступал в Киеве, Харькове, Львове, Одессе, Ростове-на-Дону, Полтаве, Виннице, Херсоне, Сухуми, в Крыму.

## Только телеграммы

### ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Давняя дружба павловцев с вашим замечательным коллективом помогла нашему народному театру найти свой творческий почерк и обрести свое гражданское лицо, и мы глубоко признательны вам за это, наши дорогие друзья.

Желаем вам самой высокой награды — всеобщей признательности зрителя, крепкого здоровья, радости творчества.

Коллектив народного театра, работники культуры Павловского района.

* * *

Сердечно поздравляем вас, дорогие товарищи, с пятидесятилетием театра. Труженики колхоза «Ленинец» часто бывают зрителями на ваших спектаклях, они радуются, как хорошему урожаю, каждой вашей творческой удаче, каждой талантливо сыгранной роли. Мы рады тому, что между коллективом театра и тружениками колхоза «Ленинец» завязалась крепкая творческая дружба. Всякий день, когда вы играете на нашей сцене, для нас становится праздничным днем соприкосновения с большим искусством.

Желаем вам, дорогие товарищи, новых творческих успехов, больших удач в показе нашего замечательного современника. С особым нетерпением ждем новых спектаклей о тружениках села.

И. УБИЙКО,
председатель колхоза:
А. ПРОЗОРОВ,
секретарь парткома:
П. ГОРГОЦКИЙ,
секретарь комитета ВЛКСМ.
Кореновский район.

* * *

Горячо поздравляем славный коллектив Краснодарского театра драмы имени Горького с пятидесятилетним юбилеем. Желаем руководству, всему коллективу и впредь высокого звания партийного искусства советского театра, создавая новые высокохудожественные спектакли для тружеников дважды орденоносной Кубани.

Председатель президиума правления Всероссийского театрального общества народный артист СССР МИХАИЛ ЦАРЕВ.

* * *

Пятидесятилетие драматического театра — это очень большое событие в культурной жизни Кубани. Мне хочется всячески приветствовать прекрасный коллектив театра, стоящего на передовых позициях советского театрального искусства, приветствовать талантливых актеров, руководителей театра, завоевавших широкую популярность у советских зрителей далеко за пределами Кубани. Я очень рад, что мои пьесы шли и сейчас идут на сцене театра. Особенно дорога для меня «Цемесская бухта» — рассказ о героях Малой земли и Новороссийска. Желаю славному коллективу новых успехов, новых высот в показе нашей советской жизни, прекрасных спектаклей, рассказывающих о людях Кубани, о их успехах, о их звонкой песне, о их просторах.

АНАТОЛИЙ СОФРОНОВ.

* * *

За пятьдесят лет работы театра у тружеников краснодарского завода имени Седина сложились добрые дружеские взаимоотношения с коллективом горьковцев. Рабочие завода — частые коллективные гости театра. Желанные гости каждого цеха — актеры театра. Хотим пожелать нашему театру драмы всегда идти в ногу со временем, больше ставить на своей сцене спектаклей, рассказывающих о жизни рабочего класса.

А. САФРОНОВИЧ,
и. о. директора завода:
Н. КРИНИЦИНИЙ,
секретарь парткома:
Н. КРАМАРЬ,
председатель завкома:
Б. НИКИТИН,
секретарь комитета ВЛКСМ.

# * КРАСНОДАРСКОМУ ТЕАТРУ ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО *

ПОСТАНОВЛЕНИЕ
КУБАНО-
ЧЕРНОМОРСКОГО
ОБЛАСТНОГО
РЕВКОМА (ПО ОТДЕЛУ НАРОДНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ).
1920 г.

В НАЦИОНАЛИЗИРОВАННОМ ПОМЕЩЕНИИ ЕКАТЕРИНОДАРСКОГО ЗИМНЕГО ТЕАТРА УЧРЕЖДАЕТСЯ 1-Я СОВЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР, КОТОРОМУ ПРИСВАИВАЕТСЯ НАЗВАНИЕ: «ПЕРВЫЙ СОВЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР».

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей театра — «Разлом» Б. Лавренева и «Чти отца своего» Н. Лаврентьева. Премьера последнего приурочена коллективом к юбилейным торжествам.

Фото Р. Стратиевской.

# ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ

***

**Е. АФАНАСЬЕВА,**
заслуженная
артистка РСФСР:

### И в этом его молодость

НАШЕМУ театру исполняется пятьдесят лет. Это вполне солидный и зрелый возраст. Мне кажется, когда ему исполнится сто лет, он останется таким же молодым, задорным, борющимся за все лучшее в жизни. Театр не имеет права стареть, не может успокаиваться и почивать на лаврах успеха. Он обязан дерзать — и в этом его молодость.

Работать в театре — счастье, хотя это и не самый легкий труд. Я не знаю ни одной профессии, которая давала бы возможность так непосредственно и горячо вмешиваться в жизнь, как профессия актера. Чудо этой профессии в том, что чем больше ты познаешь жизнь, чем больше узнаешь людей с их радостями, бедами, волнениями и переживаниями, чем больше сумеешь подсмотреть все это и отложить в свою актерскую «копилку», тем больше сумеешь принести людям нужного, доброго, разумного.

Не чудо ли, что за одну человеческую жизнь актер «проигрывает» десятки жизней, становясь то врачом, то строителем, колхозником, учителем, журналистом! Это все профессии, которые тоже очень скрупулезно надо познать. А сколько сложнейших человеческих судеб, полностью захватывающих твои чувства, мысли, всего тебя!

Мне посчастливилось сыграть очень много интересных ролей. Здесь и Любка Шевцова в «Молодой гвардии», и Шура Аварова в «Давным-давно», Соня в «Дяде Ване», леди Мильфорд в «Коварстве и любви», Тайка в «Саду цвести!». Роль Тайки в пьесе Н. Винникова «Саду цвести!» я надолго сохранила в своем сердце. Очень люблю эту простую, немножко смешливую кубанскую девчушку, у которой горячее, чистое и отзывчивое сердечко. А «подсмотрела» я ее среди таких же, на первый взгляд, «незаметных» девушек, которых много у нас на Кубани и по всей стране.

С особым трепетным чувством отношусь я и к другим своим работам. Я вспоминаю Ранду в «Когда цветет акация» Н. Винникова, Катарину в «Укрощении строптивой» В. Шекспира, Анисью во «Власти тьмы» Л. Толстого, Диану в комедии Лопе де Вега «Собака на сене», баронессу Штраль в лермонтовском «Маскараде», Агнию в «Традиционном сборе» В. Розова, Вассу Железнову в одноименной горьковской пьесе.

Какое счастье видеть, что твои мысли созвучны и понятны зрителю, который является соучастником твоей работы, зрителю, идущему по жизни семимильными шагами, сумевшему за эти полстолетия шагнуть от сохи до лунохода.

Конечно, я не думаю, что люди актерской профессии будут одними из первых находиться в экипаже межпланетного корабля, но мы обязаны первыми познать мироощущение этих людей и, повышая свое мастерство, передать высокий дух созидания нашего современника!

***

**С. ЧИЧЕРИН,**
актер:

### Товарищ доверие

ОТЕЛЛО — это не первая моя встреча с шекспировской драматургией. Еще в Иркутском драматическом театре имени Н. Охлопкова я играл Гамлета и Ричарда III. И в той, и в другой роли я был «недопустимо молод», если исходить из установившихся представлений о возрасте исполнителей этих ролей. Так, Ричарда III я сыграл в двадцать семь лет. То же произошло и с ролью Отелло. По установившейся традиции, его играют театральные мужи в возрасте, опытные, со званиями, каковых у меня нет. И тут надо сказать о том доверии, которое проявил ко мне театр, поручив эту роль. Играть Шекспира — это всегда большое наслаждение для актера. Но это еще и большое испытание, большая ответственность. Классическая драматургия выявляет все внутренние ресурсы актера, его профессиональные качества, меру его талантливости. Поэтому такое значение имела для меня роль Отелло, роль, о которой можно только мечтать. Были у меня и сомнения, и неуверенность. Получится ли? Сумею ли я? Волновался очень, тем более, что мой ввод в спектакль происходил в очень сжатые сроки — во время гастролей театра в Сочи. Но работать пришлось так интенсивно, что моря и я не видел. В Сочи привез с собой полчемодана литературы по Шекспиру. Но чужой опыт, как всегда в таких случаях, мало может помочь. Порой даже знание того, как играют другие, только мешает. Надо было работать и искать самому. И в этих поисках неоценимую помощь оказал режиссер спектакля Михаил Владимирович Нагих. С ним преодолевал я трудности и сомнения. Ободряла и помогала его вера в меня. В спорах, без которых невозможна плодотворная творческая работа, шли поиски смысловых акцентов роли, ее внутреннего рисунка, деталей, штрихов. Мы хотели донести трагедию Отелло не через внешнее проявление его темперамента, а через его внутреннюю страсть и силу, через его трепетную мысль, заложенную в монологах.

Щедро и бескорыстно делился со мной своим опытом С. Шмаков, исполнитель роли Яго. Сколько разговоров о роли было у нас после репетиций и спектаклей, как много дали мне его советы. Да и весь коллектив театра следил за моей работой с доброжелательным интересом и вниманием. И за эту поддержку, заинтересованность и дружескую атмосферу я благодарен нашему театру.

Доверие к молодому актеру, его творческим силам, возможностям помогали, вели и поддерживали не только меня. Я мог бы рассказать о многих своих коллегах, но лучше меня это сделают наши театральные афиши, где тесно дружат имена молодых и старых актеров.

***

**Н. ПРОВОТОРОВ,**
заслуженный артист
РСФСР и заслуженный
артист Татарской АССР:

### Сверяйте открытия!

ОБЩЕИЗВЕСТНО, что театр — это та высокая трибуна, с которой можно миру сказать много доброго. Наш современный советский театр — это театр высокого гуманизма, партийной страстности. Он поднимает человека и властно входит в его духовную жизнь. Именно за такой театр — больших идей, жизненной правды, глубины и силы обобщений, новизны открытий — и борются мастера советской сцены!

У каждого театра, как и у людей, есть свой облик. И думается мне, что сила нашего Краснодарского театра драмы в том, что в поисках своего творческого облика он не сходит с центральной магистрали нашего искусства и определяет себя как театр современной темы, как театр героико-романтического плана. В самом деле, каково творческое лицо нашего коллектива? Достаточно вспомнить спектакли «Разлом» Б. Лавренева, «Океан» А. Штейна, «Поднятая целина» по М. Шолохову, «Плавни» Б. Крамаренко, «Человек и глобус» В. Лаврентьева, «Незабываемые годы» по трилогии Н. Погодина, «Цемесская бухта» А. Софронова или последнюю работу театра — «Чти отца своего» по пьесе В. Лаврентьева.

Мне думается, что сила нашего театра в коллективе актеров-единомышленников, вооруженных самым боеспособным методом творчества — методом социалистического реализма. Вот почему все мы застрахованы от губительных для художника модернистских, декадентских и прочих модных увлечений. Все мы за здоровую основу нашего искусства, одухотворенного бессмертными идеями нашей великой социалистической страны.

### ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Театр!.. Любите ли вы театр, как я люблю его, та есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем вступлением...

В. БЕЛИНСКИЙ.

## След в душе

У КАЖДОГО человека знакомство с театром происходит по-своему. Так или иначе, но встреча эта неизбежна.

Кажется, знаем о войне все. И... не знаем ничего. Мы все немножко очерствели в своем сегодняшнем благополучии, поэтому очень необходимо бывает еще и еще раз увидеть, как вели себя твои ровесники в страшную военную пору, как любовь, дружба помогли преодолеть им все ужасы, победить. Тема эта крайне важна, и ее, как мне кажется, очень правильно поняли и воплотили на сцене молодые актеры театра — А. Кузнецова, А. Горгуль, С. Гронский в спектакле «Мой бедный Марат».

Обо всех работах театра не упомнишь, но разве можно забыть, например, «Традиционный сбор» по пьесе Розова или милую, грустную «Варшавскую мелодию» Зорина и образы Гели и Виктора, созданные замечательными мастерами сцены И. Дубровиной и Н. Провоторовым в этом спектакле?!

Для нас, живущих на Кубани, любящих свой край, дорогим стал спектакль «Плавни» по роману В. Крамаренко. Ведь как интересно узнать о героической прошлом земли, на которой живешь, о людях, которые для тебя эту землю создали. Спектакль масштабный, яркий, со множеством действующих лиц, даже с характерным кубанским говором, мягким и плавным. Огромная работа театра по созданию этого спектакля была отмечена не только нашей публикой, но и зрителями самых разных городов страны, где театр побывал с гастролями.

Сегодня театр отмечает свое 50-летие. Я позволю себе от имени всей молодежи края поблагодарить талантливый коллектив за все созданное им в настоящем, пожелать ему новых больших творческих удач в будущем.

**Н. КРАСИКОВА,**
студентка факультета
романо-германской филологии Кубанского государственного университета.

## Радость и свет

Я ЛЮБЛЮ свой город. Зеленый, уютный, теплый Краснодар. Многое вмещает это чувство. Многое. Вот сегодня я иду в театр, и праздничное настроение не покидает меня целый день. Пятьдесят лет театру — это, можно сказать, и мой юбилей — юбилей зрителя. Почти пятьдесят лет назад бабушка впервые привела меня, четырехлетнюю девочку, в этот театр на спектакль-сказку «Молнейка». С тех пор театр на всю жизнь стал моей неизменной любовью, моей мечтой, моей страстью, неиссякаемым источником познаний, школой жизни.

Особенно запомнились пятидесятые годы, когда из старого помещения коллектив переехал во вновь отстроенный театр. Состав артистов в ту пору заметно пополнился молодежью. Не жалея творческих сил, весь коллектив театра работал с местными авторами, общими усилиями прославляли наш солнечный край, наших земляков, тружеников городов и станиц, молодежь Кубани. «Степь широкая», «Саду цвести!», «Когда цветет акация» Н. Винникова, «Человек с последней парты» В. Бакалдина и В. Мхитаряна увлекли артистов театра и дали им простор для выявления творческих возможностей.

Никогда не забуду, какое огромное впечатление произвел на зрителей театра спектакль, поставленный народным артистом РСФСР М. А. Куликовским по пьесе А. Арбузова «Иркутская история». Я смотрела его шесть раз. Видела юбилейный — сотый спектакль. Прекрасные актеры В. Смирнова, В. Посконин, Г. Пандин, А. Воздаренко играли свежо и вдохновенно, как и в первый раз на премьере.

«Враги», «Последние», «Васса Железнова» и многие другие замечательные спектакли посчастливилось посмотреть на сцене нашего театра.

Нам, зрителям старшего поколения, особенно отрадно в юбилейные дни отметить, что на сцене нашего театра выросли и окрепли, прославились и получили почетные звания глубоко творческие, трудолюбивые и преданные зрителям Кубани талантливые мастера драматического искусства Л. Воробьева, Е. Афанасьева, С. Михалев, А. Воздаренко, С. Шмаков, Г. Головнин, Н. Струков, М. Куликовский.

Пользуясь случаем, еще раз сердечно поздравляем их с пятидесятилетним юбилеем театра и благодарим за радость и свет, которые они несут людям.

**В. КОВЕНКО,**
старший экономист
краевого совета по
туризму.