

ЗОЛОТОЙ ЮБИЛЕЙ

Краснодарскому краевому драматическому театру имени М. Горького исполнилось пятьдесят лет.

Наш корреспондент Г. Ключеров встретился с главным режиссером театра, народным артистом РСФСР М. А. Куликовским и задал ему несколько вопросов.

— Как вы считаете, Михаил Алексеевич, есть ли у Краснодарского театра свои особенности, которые отличают его от любого другого «провинциального» театра?

— Мне кажется, что есть. Наш театр ярко выраженного героико-романтического направления. Мы стараемся ставить пьесы с крупными человеческими характерами, с острыми драматическими конфликтами. Самая высокая и определяющая нота в театре — военно-патриотическая. И наш репертуар больше чем наполовину состоит из спектаклей, посвященных этой, именно этой теме.

— Что вас, как режиссера, сейчас больше всего волнует, не дает покоя?

— То, о чем я собираюсь говорить, на первый взгляд, как будто не имеет никакого отношения к искусству. Недавно мне довелось побывать в Италии. В одном из портовых городов я увидел американских солдат. Это были совсем молодые ребята — чистенькие, аккуратненькие, очень вежливые. И у многих — награды. Значит, уже побывали в деле. И как-то не верилось, что эти на вид воспитанные и корректные парни могли кого-то убивать или расстреливать... А потом я их встретил поздним вечером. У них были пьяные, бессмысленные лица, они орали на всю улицу, приставали к прохожим, топтали цветники, словом, чувствовали себя полными хозяевами на чужой для них земле. Невольно подумалось: такими их сделал американский образ жизни, система воспи-

тания, созданная правящими классами. И вот тогда я как-то особенно остро почувствовал, что мы живем в мире, где навстречу друг другу дуют холодные и теплые ветры, где постоянно, изо дня в день, подспудно и прямо, идет непримиримая схватка за души людей.

А кто об этом может лучше рассказать, чем актер? Но для этого нужны пьесы современные, остро социальные и яркие по художественной форме. Но их страшно мало... Конечно, у нас идут и погондинские пьесы, и «Океан» Штейна, и «Разлом» Лавренева, и «Поднятая целина» Шолохова, и многие другие отличные произведения. Но при всей их значимости они все-таки отражают прекрасный, но вчерашний день. А мы хотим играть героев сегодняшнего, говорить о проблемах, которые в наши дни волнуют зрителя...

Т. Р. У. А. 1971, 3 фев
 Г. Москва