

ЩЕДРОСТЬ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

СЕГОДНЯ в десятый раз все прогрессивное человечество отмечает Международный день театра, который проводится под девизом «Театр — средство взаимопонимания и дружбы между народами». Прогрессивные художники мира, используя самые различные жанры, выступают против поджигателей войны, фашизма, эксплуатации, дискриминации.

Мастера советского театра в этой борьбе занимают почетное место. Советское театральное искусство ярко отображает жизнь, зовет людей к новым подвигам и свершениям, выражает высшие интересы социалистического общества — рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции. Сила нашего театра в его прямой связи с освободительной борьбой все-

го прогрессивного человечества. Ежегодно миллионы зрителей за рубежом знакомятся с театральным искусством нашей страны, с искусством, утверждающим идеи справедливости и гуманизма, дружбы и мира.

Большую воспитательную работу среди населения ведут профессиональные и народные театры нашего края. Ежегодно многие десятки тысяч кубанцев посещают зрительные залы, унося оттуда новые знания и хорошее настроение. Многие делают для удовлетворения духовных потребностей населения коллектив Краснодарского театра драмы имени М. Горького. На его сцене идет целый ряд спектаклей, которые получили признание не только кубанцев, но и зрителей Москвы и ряда областей Украины, где театр гастролировал

в летние месяцы. К таким спектаклям с полным правом можно отнести «Незабываемые годы», «День седьмой», «Васса Железнова», «День чудесных обманов» и другие. За выдающиеся достижения по воплощению сценического образа Ленина в постановке «Незабываемые годы» народный артист РСФСР Н. Проторов награжден дипломом.

Характерно еще и то, что этот коллектив не ограничивает свою деятельность стенами театра. География выступлений театра драмы широка. Почти каждый вечер устраиваются выездные спектакли на сценах районных домов культуры и станичных клубов. А чтобы тяга людей к искусству росла, чтобы они лучше понимали его, коллектив театра создал в ряде колхозов театральные студии, в

которых режиссеры и артисты ведут занятия, рассказывают своим ученикам о секретах актерского мастерства.

Старается вернуть былую славу, доброе расположение и уважение зрителей Краснодарский театр оперетты. За последнее время в его репертуаре появились неплохие спектакли: «Восемнадцать лет», «Перикола», «Москва — Париж — Москва», которые свидетельствуют о немалых творческих возможностях труппы. Крепкая дружба связывает коллектив оперетты со строителями Кубанского «моря».

Много радости, приятных минут приносят своим юным зрителям артисты кукольного театра. Несмотря на большие трудности из-за отсутствия специального помещения, театр подготовил несколько по-настоящему интересных

произведений для малышей.

Не последнюю роль в учебно-воспитательной работе, в повышении принципов морали и эстетических вкусов трудящихся занимают народные театры. С их появлением сотни участников художественной самодеятельности получили возможность повышать свое исполнительское мастерство под руководством опытных наставников-режиссеров. За десять лет своего существования народные театры выявили среди трудящихся целый ряд способных, даровитых артистов, накопили богатый опыт сценической деятельности и стали популярными среди населения. Полнокровной жизнью живут народные театры в городах Апшеронске, Темрюке, Славянске-на-Кубани, станице Павловской и других населенных пунктах края.

Однако надо заметить, что если к некоторым театрам, носящим звание народных, предъявить требования Положения о них, согласно которому «театр должен в течение года подготовить не менее трех многоактных спектаклей и давать ежемесячно не менее четырех выступлений», то число народных театров уменьшится. Эти факты говорят о том, что в ряде районов и городов общественные организации ослабили внимание к самодеятельным коллективам, забыли о том, что театр, будь он большим или маленьким, всегда способен делать людей чище, благороднее.

Искусство всегда было верным помощником партии в деле идейного и нравственного воспитания народа, строительства нового общества. Величие и размах планов девятой пятилетки вызвали у работников наших театров прилив творческой энергии. Готовясь вместе со всем народом достойно встретить

XXIV съезд КПСС, театральные коллективы создают новые сценические произведения, поднимающие важнейшие проблемы жизни, посвященные героическим подвигам советских людей. Так, Краснодарский театр драмы поставил пьесу «Единственный свидетель» А. и П. Тур, театр оперетты — «Москва — Париж — Москва» В. Мурадели, майкопчане — «Они сражались за Родину» по роману М. Шолохова, на афишах армавирцев тоже премьера — «Простая вещь» Б. Лавренева.

В дни работы партийного съезда театры края покажут свои лучшие спектакли.

Как наиболее плодотворно использовать возможность театра в мобилизации трудящихся на осуществление великих задач пятилетки? Этим сейчас живут театральные коллективы края. Полнее, лучше использовать этот большой творческий подъем — долг партийных организаций, местных Советов, всей общественности края.