



СМОТР АРТИСТИЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ КУБАНИ

полнившим роль Вожеватова. Воплощать образы Островского на сцене всегда было делом трудным, а для молодого артиста наших дней, познавшего эпоху великого драматурга по литературным источникам и имеющего свое определенное отношение, отношение советского человека к описанным драматургом событиям, особенно трудно и почетно. Молодой артист Стребков, на наш взгляд, справился со своей задачей. Его Вожеватов убеждает. Ему веришь. Этот очень обаятельный, милый, веселый, на первый взгляд, купец страшен своей внутренней

музыкой зрелище. Спектакль, который учит, веселит и радует. В полной мере показала свой талант актриса Г. Угнивенко, исполняющая роль Петьки Каталкина. Роль, требующую чувства ритма, умения петь и трансформации, актриса провела легко и свободно. Артисты В. Мартынов, Н. Коломийцев, Л. Слинко, С. Новгородова, Н. Чуракова, В. Перевалов действуют в спектакле весело и увлекательно.

Хотелось бы посоветовать всем артистам Армавирского театра обратить внимание на культуру речи. Скороговорки, беглый звук, ненужная громкость в диалоге — все это в какой-то степени снижает впечатление от спектаклей и несколько поверхностное изображение образа, а неглубокое проникновение в суть его характера обедняет сделанные работы.

Армавирский театр имеет все возможности для хорошей и плодотворной работы, имеет талантливую молодежь. И чтобы идти в ногу со временем, чтобы не отстать от быстро растущих культурных запросов нашего зрителя, надо ежедневно и ежечасно совершенствовать свое мастерство, повышать идейный уровень, заботиться об эстетике наших спектаклей. Учиться и учиться, чтобы на сцену выходил молодой человек, олицетворяющий нашего современника, гармоничного человека, с которого можно было бы брать пример и которому можно было бы подражать. А дорога для этого открыта.

В. КАЗАЧЕК,
актер Краснодарского
театра драмы имени
М. Горького.
Армавир.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Ночное дежурство». В ролях Лены и Кати молодые актрисы П. Некряч и С. Костенко. Чемолаева играет артист Г. Прошин. Фото Е. Стецко.

МОЛОДЫЕ ИГРАЮТ МОЛОДЫХ

В ДНИ проходящего смотра творчества театральной молодежи края мы имели возможность познакомиться с работой и творческими успехами молодых артистов Армавирского театра имени Луначарского. К сожалению, наше знакомство с театром по времени было непродолжительным — всего пять дней, но за это время нам удалось просмотреть четыре спектакля, в которых молодые актеры театра выступали с творческим отчетом перед трудящимися города Армавира.

Отрадно отметить, что в этих спектаклях было представлено 12 человек молодых актеров, показавшихся в ответственных и ведущих ролях. Это люди разного темперамента, обладающие разным театральным опытом, образованием, разные по возрасту, но с одним желанием — глубже проникнуть в суть человеческой природы, постичь мастерство познания человеческого характера, обрести свою творческую философию, создать полнокровный образ нашего современника.

Какие же это спектакли? «А зори здесь тихие...» Б. Васильева (инсценировка С. Диманта и Б. Эрина) — это лирико-драматическое повествование, поставленное режиссером Н. К. Карелиной и

оформленное художником В. Н. Маковым, на наш взгляд, будет долго жить в репертуаре театра, а молодые актеры С. Костенко, пришедшая в театр из самодеятельности и занявшая в труппе театра достойное место, С. Новгородова, очень искренне, с большим чувством показавшая нам образ девушки — зенитчицы Гали Четвертак, П. Некряч в роли Жени Комельковой и Г. Угнивенко в роли Сони Гурвич смогли очень точными и выразительными средствами заставить зрительный зал следить за их судьбами, улыбаться, видя их девичью неприспособленность к суровой военной службе, и скорбеть, когда они гибнут от рук фашистских бандитов, до конца выполнив свой долг перед Родиной. Эти работы молодых товарищей заслуживают, на наш взгляд, всяческого поощрения, как и сам спектакль, решенный театром в лирико-драматическом ключе, с чувством патриотизма и великой любви к Родине.

Второй спектакль — «Ночное дежурство» по пьесе белорусского драматурга А. Делендика в постановке главного режиссера театра А. В. Бондаренко, в оформлении художника Б. П. Золотова так же показал, что театр располагает способными мо-

лодыми актерами. Мы увидели уже нам знакомых, по первому спектаклю артистов, но в другом качестве, в других предлагаемых обстоятельствах, с которыми они, на наш взгляд, справились. В этом спектакле мы познакомимся с еще одним молодым артистом В. Г. Мартыновым. Артист, обладающий хорошими внешними данными, тактом, имеющий высшее театральное образование, «смотрится легко и приятно, и образ Антона, в котором он выступил в этом спектакле, решает просто и человечно.

В спектакле «Бесприданница» по пьесе А. Н. Островского мы познакомимся с еще одной молодой актрисой Н. С. Чураковой, актрисой бесспорно способной, выступившей в роли Ларисы Дмитриевны, и с молодым артистом И. Ф. Стребковым, ис-

сущностью. «Все продается — все покупается» — девиз Вожеватова. Стребков это делает легко, непринужденно, соблюдая меру и тактичность. Надо так же отметить и артистов Н. Н. Коломийцева в роли Ивана — слуги в кофейной и Д. Диджнокаса в роли цыгана Ильи. Они действуют свободно и легко.

И, наконец, четвертый спектакль, который нам посчастливилось посмотреть — это необычная история в двух частях с песнями, танцами, стихами и волшебством по А. Алексину «В стране вечных каникул». Этот спектакль поставлен театром для детей, и все роли, за исключением, играют в нем молодые артисты. Спектакль поставлен молодым режиссером Н. Карелиной, оформлен художником Б. Золотовым. Это очень приятное, яркое, насыщенное