



К ГАСТРОЛЯМ КРАСНОДАРСКОГО
ТЕАТРА ДРАМЫ
ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

ПЕРЕД

ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

Первого июня спектаклем «Солдатская вдова» по пьесе Н. Анкилова начинает свои выступления в Сочи коллектив Краснодарского театра драмы имени М. Горького. Наш корреспондент попросил главного режиссера театра, народного артиста РСФСР М. А. Куликовского ответить на ряд вопросов:

— Жители города-курорта и отдыхающие всесоюзной здравницы хорошо знакомы с творчеством краснодарских артистов по их предыдущим гастролям на сочинской сцене. Отличаются ли нынешние выступления театра от прошлых лет?

— Ежегодные гастролы коллектива в Сочи стали уже доброй традицией, берущей свое начало в суровом 1942 году, когда театр был временно передислоцирован из Краснодара в город-курорт. В те времена наши артисты выполняли благородную миссию: они обслуживали воинов Советской Армии, находившихся на излечении в госпиталях и отправлявшихся на фронт. Тридцатилетняя наша дружба с сочинцами росла и крепла с годами. А поэтому каждый приезд в Сочи мы расцениваем, как большой праздник, как долгожданную встречу с настоящими друзьями.

Нынешняя наша поездка в Сочи отличается от прошлых выступлений, прежде всего, своеобразием формирования гастрольного репертуара.

— В чем состоит это своеобразие?

В подборе репертуара мы учитывали специфические условия работы в Сочи, душевный настрой людей, приехавших отдыхать в город-курорт. Для того, чтобы поддержать отличное настроение отдыхающих, им необходимо показать спектакли, пронизанные добрым юмором и хорошей шуткой, атмосферой жизнерадостности и оптимизма. Через остроумную комедию, тонкий юмор и незатейливый водеvilный спектакль можно сказать людям много хорошего. К этому мы и стремились, формируя свой гастрольный репертуар.

— Какие же спектакли отвечают задаче, поставленной вами?

— Тематически и жанрово спектакли театра — разнообразны. Прежде всего, это новое произведение замечательного советского драматурга Алексея Арбузова, чью пьесу «Этот милый, старый дом» мы поставили одними из первых в нашей стране. Автор несколько необычно определил жанр своего произведения как водеvil-мелодраму. И театр остался верным замыслу драматурга.

Одну из новых комедий Анатолия Софронова «Странный доктор» мы решаем как яркую и самобытную театральную шутку, с привлечением всех компонентов сценической выразительности: музыки, песни, танца. Тонким юмором пронизаны комедии «Сослуживцы» Э. Брагинского и Э. Рязанова и «Свидание в предместье» А. Вампилова.

Мне думается, что в особой рекомендации не нуждаются классические комедии испанца Педро Кальдерона «Дама-невидимка» и английского сатирика Бернарда Шоу «Миллионерша».

Особое и ведущее место в нашем репертуаре занимают драматическая повесть «Солдатская вдова» Н. Анкилова, драма «Чти отца своего» В. Лаврентьева и пьеса «Поздняя любовь» великого русского драматурга А. Н. Островского, чей 150-летний юбилей скоро будет отмечать вся наша страна.

— Мы знаем, что ваш театр всегда уделял большое внимание воспитанию молодого подрастающего поколения. Привезли ли вы для юных зрителей специальные спектакли-сказки?

— Да, мы никогда не забываем самых маленьких

зрителей, готовим их к восприятию большого искусства. И на этот раз в Сочи мы привезли два спектакля для детей. Это — «Сказка о злых лгунах и четырех смельчаках» Ю. Проданова и Б. Брешева, а также сказка В. Гольдфельда «Иван-да-Марья». В этих спектаклях много поэтического начала, юмора, музыки и песен, сказочных превращений.

— Рассказав о гастрольном репертуаре театра, не можете ли вы, Михаил Алексеевич, назвать людей, принимавших непосредственное участие в создании перечисленных вами спектаклей?

— Конечно! Это, прежде всего, режиссура. Ряд спектаклей поставлен мной, заслуженным артистом РСФСР М. Нагли, молодым режиссером К. Барановым, выпускниками Ленинградского театрального института К. Чимидовым, В. Криштапенко. Над декорациями и костюмами работали наш главный художник — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Фокин, художник О. Арутюнян, молодые художники А. Юрков и Ю. Лактионов.

Значительный вклад в создание наших спектаклей внесли композитор — заслуженный работник культуры РСФСР Г. Рывкин и балетмейстер Ю. Комаров.

— Нам известно, что театр очень ответственно и тщательно относится к формированию актерского состава. Хотелось бы знать, какие изменения произошли в вашей труппе?

— Сочинцы и отдыхающие, часто приезжающие в город-курорт, хорошо знакомы с основным нашим актерским составом, людьми разных поколений. Это — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Николай Провоторов, заслуженные артисты республики Е. Афанасьева, И. Макаревич, И. Дубровина, М. Полетаева, Л. Тюрина,

А. Боздаренко, С. Михалев, А. Закк, С. Шмаков, артисты Г. Пандик, В. Фесенко, А. Кузнецова, А. Горгуль.

В этом сезоне мы пригласили в наш коллектив большую группу актеров, среди которых такие мастера сцены, как заслуженный артист РСФСР М. Моценский, артисты В. Казачек, Б. Заволокин, молодые артисты В. Василькевич, Л. Евстигнеева, Г. Заволокина, Ольга и Андрей Светловы, Д. Рейтман, А. Юрков. Зрители получают возможность познакомиться с искусством наших новых товарищей.

— Какие планы у театра на будущее?

— Весь наш коллектив, как и вся страна, готовится достойно встретить всенародный праздник — 50-летие образования СССР. В нашем репертуаре есть ряд пьес национальных драматургов: «Каса маре» молдаванина И. Друцэ, «Трибунал» белоруса А. Макаенка, «На седьмом небе» украинца М. Зарудного. Сейчас в Сочи мы начнем готовить драму классика украинской литературы Ивана Франко «Украденное счастье». Эти и другие пьесы авторов из братских республик украсят юбилейную афишу театра. Мы надеемся, что в канун юбилейного праздника коллектив переедет в новое замечательное современное здание, строительство которого заканчивается в Краснодаре.

— В заключение, Михаил Алексеевич, что бы вы пожелали жителям Сочи и отдыхающим?

— От души желаю, чтобы зрители были частыми гостями на наших спектаклях, и рад был бы, если они получают удовлетворение от просмотра постановок нашего театра. Мне очень хочется, чтобы встреча театра со зрителями Сочи была обоюдно приятной и полезной.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей: «Солдатская вдова» и «Дама-невидимка».

Фото Р. Стратиевской