

СОВРЕМЕННОК — КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Начало театрального сезона — всегда волнующее событие. Все мы связываем его с надеждой на встречу с новыми произведениями драматургии, с важными проблемами, заложенными в пьесах, с образами людей, особенно наших современников, которые предстоит воплотить на сцене.

Нового сезона с нетерпением ждут и зрители. Ведь им совсем не безразлично, какие спектакли покажет театр. Они глубоко заинтересованы в большом разговоре о жизни, о проблемах, волнующих их.

Нынешний сезон начинается в канун всенародного праздника — пятидесятилетия образования СССР. Это возлагает на весь наш коллектив большие обязанности, заставляет с большей ответственностью подойти к формированию репертуара, ко всей творческой и общественной деятельности театра.

По существу, мы начали театральный сезон месяц назад, когда коллектив в полном составе выехал в трехнедельную гастрольную поездку по сельским районам края. За это время артисты побывали в семнадцати районах, показали лучшие постановки театра, дали около семидесяти спектаклей, обслужив свыше сорока тысяч сельских тружеников.

Мы, прежде всего, думали о включении в нашу афишу произведений, созданных авторами из братских национальных республик. Театр и раньше охотно предоставлял место в своем репертуаре пьесам национальных драматургов. За последние годы у нас были поставлены трагедия «В ночь лунного затмения» башкира Мустая Карима, комедия украинца Миколы Зарудного «На седьмом небе», пьеса белоруса Анатолия Делендика «Вызов богам», драма молдаванца Иона Друцэ «Каса Маре», трагикомедия «Трибунал» белоруса Андрея Макаенка.

Основу репертуара нынешнего сезона составят три произведения национальных авторов. Большое эпическое полотно создал татарский писатель Диас Валеев. Его пьеса «Продолжение» повествует о людях большой стройки, о проблемах отношения к труду, к методам и стилю руководства.

Озорная комедия армянского драматурга А. Папа-

К ОТКРЫТИЮ НОВОГО СЕЗОНА

В КРАСНОДАРСКОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

яна «Парижский жених» дает бой мещанству, направлена она против тех, кто теряет разум в восторгах перед заграничным.

Украшением репертуара должна стать драма классика украинской литературы Ивана Франко «Украденное счастье».

Сейчас в советской драматургии появились пьесы, затрагивающие важные проблемы современной жизни, глубоко раскрывающие характеры наших современников. К таким произведениям можно отнести пьесу В. Черных «Человек на своем месте» — о людях советской деревни, о новом облике руководителя колхоза, а также пьесу М. Шатрова «Лошадь Пржевальского» — о студенческой молодежи. Над постановками этих пьес будет работать наш коллектив.

В апреле будущего года все прогрессивные люди отметят 150-летие со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского. В нашем репертуаре есть спектакль по его пьесе. Это — «Поздняя любовь». К юбилею писателя мы поставим еще одно его произведение — «Волки и овцы».

Ощущая большой интерес зрителей к спектаклям комедийного плана, мы в период гастрольной поездки подготовили комедию-шутку А. Софронова «Странный доктор» и осуществили постановку пьесы Э. Брагинского и Э. Рязанова «Служебный роман». Спектакли эти в ближайшее время будут нашими премьерами.

Из зарубежной драматургии мы выбрали интересную пьесу американского писателя Э. Олби «Всё в саду».

Театр всегда придавал и придает огромное значение эстетическому воспитанию молодежи. Из года в год мы осуществляем постановки произведений для подрастающего поколения, для самых маленьких зрителей. И на этот раз мы поставили для детей дошкольного возраста и ребят младших классов сказку «Прозрачный Джак-омо» В. Светозаровой и А. Щербаковой, а для юношества — пьесу А. Алекси-

на «Обратный адрес».

Формируя репертуар на нынешний сезон, мы, разумеется, думаем и о перспективном плане. В репертуарном портфеле театра — произведения Г. Мамлиня «Антонина», А. Ибрагимбекова «Женщина за зеленой дверью», Н. Анкилова «Всего три дня». Предполагаем в будущем поставить пьесы из русской и западной классики: «Ревизор» Н. Гоголя, «Живой труп» Л. Толстого, «Егор Булычов и другие» М. Горького, одну из трагедий В. Шекспира, «Ирэн Форсайт» Д. Голсуорси.

Для осуществления этой задачи крайне необходима полная отдача сил актерского коллектива, режиссуры, всего творческого состава театра. Мы по праву гордимся труппой, состоящей из мастеров сцены старшего поколения, способной молодежи. И все же каждый сезон коллектив пополняется свежими артистическими силами.

В новом сезоне в театр пришли опытный мастер сцены В. Соловьев, артистка Е. Домашева, молодые артисты Л. Бурдина, А. Кузьменко, Ю. Сергеев. Приглашен в театр на постоянную работу молодой режиссер Е. Лефсон — воспитанник Ленинградского театрального института. Дипломную режиссерскую практику в театре будет проходить студент того же института В. Новлев.

Коллектив в новом сезоне усилит свою общественную деятельность. Активизируются наши шефские связи со строителями рисовых систем. Мы проведем ряд творческих отчетов артистов на предприятиях города и в сельских районах. Театр примет участие во Всесоюзном смотре спектаклей, созданных по произведениям национальных драматургов.

Показать со сцены образ советского человека крупным планом, раскрыть характер нашего современника во всей его глубине, красоте и силе, во всем неповторимом внутреннем богатстве — увлекательная и сложная задача. Идя по пути творческого поиска, наш коллектив полон решимости с честью выполнить ее.

М. КУЛИКОВСКИЙ.
Народный артист
РСФСР, главный ре-
жиссер Краснодар-
ского театра драмы
имени М. Горького.