

Краснодарскому театру
драмы имени М. Горького —
50 лет

ГОДЫ ТВОРЧЕСКОГО РОСТА



Сцена из спектакля «А зори здесь тихие...»

ПРОШЛИ путь длиною в пятьдесят лет. Наш театр за эти годы осуществил постановки более 420 драматургических произведений, которые увидели свыше десяти миллионов зрителей. Небывало бы, если бы не были созданы и кропотливый творческий труд коллектива, всех — от рабочих сцены до актеров и режиссеров, то картина представлений впечатляющая.

присвоено имя Максима Горького. Это ко многим обязывало коллектив. И дело здесь было не только в том, что театр систематически ставил горьковские пьесы. Главное то, что в своем творчестве коллектив старался следовать горьковским традициям, возвышая людей труда, воспеывая красоту дея-

тели, которые мы вывозим в станицы, сейчас более значительны по масштабам, проблематике. Работа на селе не ограничивается только показом спектаклей. Здесь часто проводятся конференции зрителей, организовываются творческие встречи с колхозниками и рабочими совхозов.

В эти же годы коллектив театра пытается расширить сферу своей деятельности, показывая спектакли труженикам села. Вначале организовывались коллективные приезды колхозников в го-

дня, которые могли бы в какой-то мере быть созвучны нашему времени. А. Островский и Л. Толстой, А. Чехов и М. Горький, В. Шекспир и К. Гольдони, Лопе де Вега и Р. Шеридан — последние авторы наших спектаклей.

За последние годы коллектив театра принял участие в творческих встречах в станицах, которые вывозил в какой-то мере быть созвучны нашему времени. А. Островский и Л. Толстой, А. Чехов и М. Горький, В. Шекспир и К. Гольдони, Лопе де Вега и Р. Шеридан — последние авторы наших спектаклей.

ПУТЬ ДЛИННОЮ В ПОЛВЕКА

...С ЧЕГО же начинался наш театр? Перед нами лежал архивный документ. Это решение Красно-Черноморского ревкома о национализации существующих учреждений, о создании в Екатеринодаре первого советского театра. На базе театральной труппы при институте IX Кубанской армии и сдвинутой с ней артистизма Берке в Янтарном театре родился новый коллектив, который возглавил режиссер коммунист А. А. Дмитриев.

Первым спектаклем, с которого начал существование театр, была горьковская «Мещанин». В случайно выбранный для постановки произведения великого пролетарского писателя. В Екатеринодаре установилась Советская власть. И устами горьковского героя — мещанина Илья был провозглашен провозвестием трудового человека. Идохновенные, полные глубокой убежденности слова Илья: «Хозяин тот, кто трудится», были встречены громом аплодисментов, кто присутствовал на первом спектакле.

Потом эпизодически труппа выезжала в сельские районы и непосредственно на полях станиц показывала спектакли.

И такие встречи, ставшие уже традиционными, приносят обоюдную пользу и актерам и труженикам села.

во многих всевозможных и республиканских фестивалях и конкурсах. Десять наших спектаклей удостоены дипломов и денежных премий. Это — «Океан», «Каждому свое», «Директор», «Плавни», «Вася Железнов», «Счастье», «Марсово поле», «Кас мара», «Мораль пани Дульской», «Сказка о четырех близнецах». К большой и знаменательной дате — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина мы создали свой спектакль «Незабываемые годы», своеобразную сценическую композицию по обширному известному трилогии Н. Погодина. В этой постановке народный артист РСФСР И. Протоверов воссоздал образ Ильича, Совет Министров РСФСР присудил И. С. Протоверову Государственную премию РСФСР 1971 года имени К. С. Станиславского за создание образа В. И. Ленина в этом спектакле.

Творчески выросли в стенах театра артисты А. Кузнецова, А. Горгуль, С. Чернин, С. Горский, Ю. Лактионов и заняли в коллективе ведущее положение. Вместе с ними плодотворно работают молодые актеры А. Данильченко, А. Попов, Р. Кулнарв, И. Станевич, Л. Иванов, Е. Братковская, Д. Рейтман, Л. Дубинина и другие.

Сейчас, когда мы отмечаем свой пятидесятилетний юбилей, нельзя не вспомнить тех мастеров сцены, которые так много сделали для становления драматического театра на Кубани. Это — Н. Синельников, В. Татищев, И. Радин, В. Вильер, Е. Шадрова, Л. Зорькина, А. Сумароков, В. Ратковский, И. Ростовцев, К. Степанов-Кослов, А. Андреев, А. Никитин, Г. Леонидов. Некоторые из этих актеров и режиссеров сейчас носят высокие и почетные звания, работают в Москве и других крупных городах страны.

В КАНУН Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы в Краснодарском театре драмы надолго связали свою судьбу артисты С. Михалев, А. Боздаренко, Л. Воробьева, С. Светлов, Н. Струков, А. Кожина, М. Ляшенко, В. Мартен, В. Смирнова. Они и многие другие актеры и режиссеры вложили немало творческого труда в развитие родного театра. Продолжая ставить спектакли, посвященные современной жизни, театр обладает и таким производством советских авторов. На сцене идут «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Незабываемый 1919-й» В. Вишневского, «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Московский характер» А. Софронова, «Вронепоезд 14-69» В. Иванова, «Степь широкая» Н. Винникова. Успехом у зрителей пользуются «По-

Сохранилась запись из дневника нашего артиста, рассказывающего об одном из первых спектаклей на селе.

«...По широкому профилю дороги идет машина с группой людей. Это артисты нашего театра перебегают в соседнюю станицу. Сегодня мы в Павловской. Постановка в ряд трехтонных автомашин, мы раскрасили их борты, сделали настели поля из фалер, на стойках натянули проволоку и повесили занавес. К импровизированной сцене подвели движок, подключили к нему театральные прожекторы. Слово об общем усилии сцена получилась неплохой. Партером «летнего» театра служила трава, на которой и разместились зрители. А было их в этот вечер свыше полтора тысяч!»

Вот уже двенадцать лет возглавляет художественное руководство театром опытный мастер режиссуры народный артист РСФСР М. Куликовский. С его приходом повысилась сценическая культура, строже и продуманнее стал формироваться репертуар. У коллектива театра четко определился творческий облик, он отдает предпочтение произведениям крупным, масштабным, пьесам героико-романтического плана. Театр предоставляет свои подмостки таким пьесам, как «Разлом» В. Лаврентьева и «Океан» А. Штейна, «Любовь Яровая» К. Тренева и «Поднятая целина» по М. Шолохову, «Иркутская история» А. Арбузова «Человек и глобус» В. Лаврентьева, «Цемеская бухта» А. Софронова и «Незабываемые годы» по Н. Погодину.

Коллектив проводит большую общественную работу. В течение десяти лет мы имеем над народными предприятиями театральными коллективами Новоросийска, Алавердиса, Темрюка, станицы Павловской. Оказываем мы творческую помощь и другим драмколлективам, а также руководителям и участникам самодеятельности. У нас завязались теплые дружбы со строительными и учебных систем края, с рабочими Краснодарского завода электромеханических приборов. Артисты и режиссеры выступают на предприятиях с лекциями и беседами по вопросам искусства, приносят к сельским труже-

Когда театру исполнилось пятнадцать лет, ему было

зрителей пользуются «По-

Сравнимая такие «выездные» спектакли, проходящие лет 20—25 назад, с нынешними, хорошо понимаешь, насколько шагнула вперед наша колхозная деревня. Сколько сейчас в нашей стране великих творческих кадров!

Сейчас на селе коллектив нашего театра дает в течение года около 120 спектаклей. В среднем каждый третий спектакль показывается нами в районах. Только за последние десять лет более полумиллиона сельских тружеников просмотрели наши постановки. Да и сами спек-

Коллектив проводит большую общественную работу. В течение десяти лет мы имеем над народными предприятиями театральными коллективами Новоросийска, Алавердиса, Темрюка, станицы Павловской. Оказываем мы творческую помощь и другим драмколлективам, а также руководителям и участникам самодеятельности. У нас завязались теплые дружбы со строительными и учебных систем края, с рабочими Краснодарского завода электромеханических приборов. Артисты и режиссеры выступают на предприятиях с лекциями и беседами по вопросам искусства, приносят к сельским труже-

Отмечая свое пятидесятилетие, коллектив театра ищет новые пьесы, новые спектакли, новые сценические образы. Вместе со всеми тружениками края мы делаем одним душой, одним забатом — внести свой вклад в воспитание нового человека, строителя коммунизма.

Г. ГОЛОВНИН,
Директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР.



Сцена из спектакля «Единственный свидетель». Садорнов — народный артист РСФСР И. Протоверов, Сабурова — заслуженная артистка РСФСР Е. Афанасьева.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛЕНИНИАНА

Театральная Ленинина в стране началась с 1937 года, с дней празднования двадцатилетия Великого Октября. Тогда в роли В. И. Ленина выступили два выдающихся советских мастера сцены — народные артисты СССР В. Щукин и М. Шаухун.

Уже через три года впервые на краснодарской сцене в роли Ильича выступил заслуженный артист РСФСР Н. Вудагов. В послевоенные годы коллектив Краснодарского театра драмы последовательно осуществляет на своей сцене постановку ряда значительных произведений советской драматургии, где создан бессмертный образ Владимира Ильича Ленина.

Молодой артист В. Пацапай играет роль юного Володи Ульянова в спектакле «Семья» И. Попова. Вслед за ним заслуженный артист РСФСР С. Светлов создает образ Ленина в спектакле «Незабываемый 1919-й» В. Вишневского. Большой вклад в

раскрытие ленинской темы на сцене краевого драматического театра внесли такие мастера сцены, как народный артист Узбекской ССР В. Афанасьев, сыгравший роль Ленина в «Кремлевских курантах» Н. Погодина, заслуженный артист РСФСР А. Боздаренко, создавший образ Ильича в спектакле «Третья, патетическая» Н. Погодина, заслуженный артист Татарской АССР Д. Швеи — исполнитель роли Ленина в спектакле «Директор» Ю. Нагибина.

Как бы завершенная сценическая Ленинина за пятидесятилетнюю историю театра, рождается композиция по трилогии Н. Погодина — «Незабываемые годы», где народный артист РСФСР И. Протоверов с большой глубиной воссоздает бессмертный образ великого вождя трудящихся — Владимира Ильича Ленина.

В ТЕСНОМ СОДРУЖЕСТВЕ

От Владивостока до Краснодара — длинный путь. И десять лет назад в проделанном году, чтобы надолго связать свою судьбу с коллективом Краснодарского театра драмы. Очевидно, длительное пребывание в одном театре говорит не только о притягательной силе коллектива, но и о городе и его зрителях. В самом деле, на зрителях нам обязываться приходится. Умные и тонкие деятели искусства, они очень чутко поддерживают артиста в его творческих начинаниях.

Наши взаимоотношения со зрителями не ограничиваются стенами театра. Мы часто бываем на предприятиях, систематически выезжаем в сельские районы края. И большой разговор о жизни и искусстве завязывается в беседах после спектаклей, на творческих встречах и конференциях.

По-моему, нет большего счастья для артиста, чем чувствовать, что за его творчеством внимательно следят зрители. Сколько радостных минут доставляет мне письма от людей равного возраста и разных профессий! Приятно вчитываться в добжелательные строки, зная, что своим искусством ты приносишь пользу людям.

И. МАКАРЕВИЧ,
Заслуженная артистка РСФСР.

СЛОВО ЗРИТЕЛЕЙ

Я был свидетелем рождения нашего драматического театра. И вот уже полвека являюсь постоянным его зрителем. Люблю коллектив и верю ему, от всей души желаю значительных творческих успехов на радость всем нам — зрителям, верным друзьям театра!

К. ВАЧНАДЕС,
Режиссер.

С нашим театром драмы у меня связаны многие, оставшиеся в памяти спектакли. До сих пор помню «Порт-Артур» и «Кочубей», «Любовь Яровая» и «Разлом» — постановки великого патристического звучания. И за то, что наш театр верен своей теме, ставят такие спектакли, как «Незабываемые годы», «Плавни», «Цемеская бухта», большое ему спасибо.

Г. ДЕНИСЕНКО,
Рабочий.

Когда я был школьником, потом студентом института и сейчас, занимаясь преподавательской деятельностью, я считаю своим долгом посещать родной наш театр. На многие вопросы, волнующие меня, я нахожу ответы в просматриваемых спектаклях. Для меня и моих товарищей театр — это хорошая школа жизни. Юбилей театра — это и наш праздник — любителей театрального искусства.

В. КАРНАУШКО,
Учитель школы № 59,
г. Краснодар.

«НЕ ЗНАЮ, как будет в мирное время, а будь моя воля, я бы издал указ: повстречал солдатскую вдову — поклонись ей низким земным поклоном, уступи ей дорогу, помоги донести ношу, утешь, если у нее горе...»

Слова эти скажет Григорий Плетнев. Он, одиозный, председателем колхоза остался в суровую годину в далеком северном селе — Зеленом Привале. Здесь, в этом селе, и произошли события, о которых рассказывает Краснодарский драматический театр в спектакле «Солдатская вдова».

Начинается рассказ с давней довоенной поры, когда на окраине села еще звенели задуманные девичьи песни, когда по первому снегу ели гуляки в Зеленом Привале в день по две свадьбы...

Так, с неудержимого велье, с большого счастья, начинается замужняя жизнь Маринки Уваровой и покровитель ее Клавдии Воробьевой. Было мало, как, как мало отпустил им судьба этого счастья! Прошел зима, за ней весна, наступил звонок лето. И обрушился на зеленопривальские хаты на всю русскую землю страшная война.

Первой в Зеленом Привале получит похоронку Полянка Скворцова. Потом этих похоронок придет много, они не мигнут ни одного двора. К ним не то что привяжут — женщины просто осознают их неизбежность...

Начав рассказ о судьбах своих героев — просто и задумчиво, автор пьесы «Солдатская вдова» Н. Анкилов не изменяет этой манере до конца. Он не предлагает эффектных сценических ситуаций, острых сюжетных поворотов. Он вводит нас в ат-

мосферу деревенской жизни, знакомит с удивительными простыми людьми, которые становятся для нас настолько близкими, что когда они, эти люди, попадают в сложный жизненный водоворот, мы живем их радостью и горем: ликуем, когда к ним приходит скудное и поэтому

начала Маринка проводит Степана, а через несколько месяцев с фронта пришла в село бумажка с черной каймой. На том и закончилось короткое Маринкино счастье. А потом и пошло, и пошло... Дитя Маринкино родилось, сама Степана на ноги встала.

А как посмотрела кружковат перед нами незаурядный характер, показывает женщину нелегкой судьбы. Когда в сцене своеобразного суда над Плетневым на его вопрос: «Кто ты такая, чтобы с меня партийный билет требовать? Кто тебе давал такие права?», то Маринка отвечает: «Я — солдат-

какая вдова, Григорий! Мужника кровь мне эти права дала». Антриса вкладывает в эту короткую фразу столько сердца, что в словах ее слышится голос многих русских женщин, над чьим счастьем так безжалостно надругалась проклятая война.

С беспощадной правдой и драматизмом написан образ Полянки Скворцовой. Была в то суровое время такие вот, не выдержавшие тягучих испытаний, сложенные, не способные испить до дна чашу мук человеческих... Не протаян в это время руку помощи — и погиб человек. Но в том-то и сила русского характера — чужое горе больше в сердце отдается, чем собственное. Не дали потерпеть Полянке, согрели ее совсем уж было заледеневшее сердце, вернули ей веру в себя. До конца дней своих не забудет Полянка доброту человеческого.

Удачу автора по праву исполняет Л. Дубовина, Н. Макаревич. Играют по-разному, но обе — точны, темпераментны. Пожалуй, всетаки предпочтение следует отдать И. Макаревичу: актриса более глубоко

и сильно раскрывает драматическую сторону роли. Роль Клавдии сыграла А. Кузнецова, сыграла броско и сочно. Началась война — и сразу стало ясно, кто чего стоит. Маринка сердце людям по несла, а Клавдия на чужом горе благополучие

умен, опытен и поэтому довольно быстро находит решения в самых сложных ситуациях. У В. Казачка Плетневу труднее даются решения сложных вопросов. А когда бывает особенно трудно — чудится ему боль в потерянной руке. И приходится зажимать плечо эрой рукой, чтобы утишить эту боль. Эта деталь точна и выразительна.

Андрей Ворохова верно играет Горгуль. Не умеет играть все же его Андрей той самоубийственностью, которая отличает других героев. Он — парень из деревни, хлесторы. Наверное, должен быть попросе, может быть, даже суровее. В этой простоте была бы и особая искренность, и непосредственность, и чистота отношения.

С мягким юмором играет А. Заки дед Савелий. Есть в спектакле интересная эпизодическая роль прокурора Прыщева. Г. Пандика и М. Мошенский играют его в несколько сатирической манере, высмеивая в Прыщеве неадекватно чиншущу.

Яркие бытовые краски в роли Прасковьи Масловой нашла актриса Л. Шереметьева. Трагедийный образ замочной вудож Степановы Панкратовой создала Л. Тюрина. Общий ансамбль достойно дополняют актеры А. Юрков, Е. Зинькова, А. Саркисова, П. Петров.

Создав спектакль «Солдатская вдова», театр выполнил свою главную миссию — средствами искусства прославить деяния нашего современника.

С. АВЕРКИЕВ,
Заслуженный народный режиссер Краснодарского государственного института культуры.