



# ПУТЬ

# К З Р И Т Е Л Ю

## КРАСНОДАРСКОМУ ТЕАТРУ ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — 50 ЛЕТ

У КАЖДОГО театра, как у человека, есть свое лицо, своя неповторимая судьба. Жизнь творческого коллектива складывается по-разному — у одних она проходит гладко, «без сучка и задоринки», у других срывы и неудачи перемежаются с периодами творческого подъема. Путь нашего театра не всегда был усыпан розами, он был тернист и сложен, ибо люди театра находились в непрестанном поиске, определяя свою тему в искусстве.

Наш театр родился, когда в Екатеринодаре прочно установилась Советская власть. Он создавался на базе двух коллективов — театра политотдела IX Кубанской армии и труппы Зимнего театра, принадлежавшей антрепренеру Берже. Возглавил этот коллектив режиссер коммунист А. А. Дмитриев. А первым спектаклем нового театра были горьковские «Мещане».

Начало было символическим — в новаторском произведении великого пролетарского писателя впервые на мировой сцене был выведен образ рабочего, который со всей категоричностью заявил: «Хозяин тот, кто трудится!». В дальнейшем, когда в 1931 году театру было присвоено имя Алексея Максимовича Горького, творческий коллектив его не только осуществил постановку почти всех произведений писателя, но и продолжал горьковские традиции в своем творчестве, возмечивая и прославляя человека труда, сражаясь против всего того, что мешает людям радостно жить и трудиться. На протяжении полувека репертуар театра неизменно украшают пьесы великого Горького.

Со дня своего рождения наш театр сразу же заявил о себе, как о театре современной темы. На сцене шли пьесы Б. Ромашова и А. Афиногенова, Вс. Иванова и Н. Погодина, В. Киршона и А. Корнейчука, многих других советских драматургов. Почетное место занимают в театре произведения

русской и западной классики — Н. Гоголь и В. Шекспир, А. Островский и К. Гольдони, А. Чехов и Ж. Мольер.

И все же лицо театра, его творческий облик определяют современная советская пьеса. Мы стремимся к театру героико-романтического плана, к произведениям социально масштабным, где сталкиваются в остром конфликте мужественные и сильные человеческие характеры. Вот почему такие произведения, как «Порт-Артур», «Разлом», «Иркутская история», «Кочубей», «Пресс-атташе в Токио», в разное время украшали афишу театра.

Как всякий живой организм, наш коллектив с годами обновлялся новыми творческими силами. Укреплялся актерский состав, повышалась сценическая культура театра, росло мастерство режиссуры. Сейчас у нас сложился интересный актерский коллектив, коллектив художников-единомышленников, состоящий из представителей старшего, среднего и молодого артистического поколения. Сейчас у нас два народных артиста РСФСР, один заслуженный деятель искусств РСФСР, 11 заслуженных артистов республики, два заслуженных работника культуры РСФСР. Двое награждены высокой правительственной наградой — орденом Ленина. А недавно наш товарищ — народный артист РСФСР Николай Сергеевич Провоторов — стал лауреатом Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского.

За последние десять лет коллектив театра неизменно участвует во всесоюзных и всероссийских театральных фестивалях и смотрах, в итоге которых одиннадцать наших спектаклей удостоены дипломов.

Коллектив театра упорно и кропотливо продолжает разрабатывать современную тему, последовательно обращаясь к произведениям совет-

ских авторов. В нашем текущем репертуаре появились такие спектакли, как «Чти отца своего», «Единственный свидетель», «Украли консула», «А зори здесь тихие...», «Солдатская вдова» и другие. Сейчас мы репетируем новую пьесу А. Арбузова «Наш милый, старый дом», которую покажем одними из первых в стране.

Давнишняя дружба связывает театр с прекрасным городом Сочи и его замечательными тружениками. Мы можем смело сказать, что это наш второй дом. Наша дружба с сочинцами зародилась в тяжелые годы Великой Отечественной войны. Когда Краснодар был временно оккупирован гитлеровскими захватчиками, театр был переведен в Сочи, где артисты выступали перед ранеными бойцами. С тех пор мы ежегодно приезжаем в город-курорт и каждый раз рассматриваем свои выступления не как обычные гастроли, а как творческий отчет театра перед тружениками Сочи. Мы тесно связаны с рабочими и служащими предприятий и учреждений города, часто выступаем перед ними не только в театре, но и непосредственно на производственных участках. Мы нашли в Сочи чутких и требовательных друзей, чувствуем их любовь и отвечаем взаимностью.

Значительно расширились гастрольные маршруты театра. За последнее время мы дважды выступали с творческими отчетами в Москве. Театр побывал в Киеве и Одессе, во Львове и Крыму, Полтаве и Херсоне, всюду приобретая друзей.

Одной из основных своих забот все мы считаем художественное обслуживание сельского зрителя. В любое время года коллектив выезжает в сельские районы края, где в клубах, дворцах культуры, а то и прямо на полевого стане показывает свои лучшие спектакли. Нынешний театральный сезон мы открывали на селе,

две наши премьеры — «Трибунал» и «Поздняя любовь» — состоялись в сельском клубе.

За год театр дает в сельских районах края 120—130 спектаклей. Но этим коллектив не ограничивает свою деятельность по художественному обслуживанию тружеников села. Мы проводим в станицах и хуторах творческие отчеты артистов, конференции зрителей и обсуждения спектаклей, режиссеры и артисты читают лекции по вопросам искусства, оказывают творческую помощь руководителям и участникам сельской художественной самодеятельности.

Сегодня, в день пятидесятилетия родного театра, мы смотрим вперед, думаем о будущем. Каждый из нас преисполнен огромного желания выполнить задачи, поставленные историческими решениями XXIV съезда КПСС в области художественного творчества. Мы очень хотим, чтобы наше искусство помогало советским людям радостно жить и трудиться, способствовало формированию их мировоззрения, их эстетического вкуса. Мы встречаем всенародный праздник — 50-летие образования СССР — созданием спектаклей, воспевающих величие нашей эпохи, неодолимую силу и духовную красоту наших современников — строителей коммунистического общества.

**М. КУЛИКОВСКИЙ,**  
народный артист РСФСР,  
главный режиссер Краснодарского театра драмы имени М. Горького.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей. «Васса Железнова» (Васса — заслуженная артистка РСФСР Е. Афанасьева, Железнов — заслуженный артист РСФСР С. Михалев); «Мораль пани Дульской» (Юльяевич — В. Фесенко, Дульская — заслуженная артистка РСФСР И. Макаревич); «Цемесская бухта» (Ираклий — артист С. Гронский, Маша Кузина — артистка А. Кузнецова, Этери Нижегородце — заслуженная артистка РСФСР М. Полетаева).

Фото Р. СТРАТНЕВСКОЙ.