

ЗАМЕТКИ КРИТИКА

КУБАНЬ и Крым. Они не только рядом. Они близки друг другу и степным раздольем, и морским простором, а главное — характером людей, которые живут по обе стороны пролива. Разные это люди, но характер у каждого — советский. Потому и стали городами-героями Севастополь, Новороссийск, Керчь. А теперь кубанцы и крымчане ведут мирное и не менее героическое сражение на заводах и фабриках, на полях и плантациях, соревнуясь друг с другом за досрочное выполнение заданий пятилетки.

Об этом знают все. Однако не всякому известно, что в социалистическое соревнование за лучшую культурно-шефскую работу на селе включились и театры Кубани и Крыма. Тут показатели особые. Не все можно выразить цифрами. Одно дело, скажем, количество спектаклей, увиденных сельскими тружениками, а совсем другое — идейно-художественное качество этих спектаклей. В договоре же, который заключили между собой театры, как раз и говорится о повышении качества их «продукции». Специфика искусства определяет своеобразие критериев.

Зато взаимное обогащение опытом соревнующихся здесь важно ничуть не меньше, чем в любой иной сфере. Поэтому мне хочется рассказать о том, что интересного, ценного я увидела в краснодарской театральной жизни, и сопоставить это с жизнью крымских театров. Ведь наряду с общим, родственным, и там и тут есть свое, достигнутое большим трудом, творческим дерзанием, чему не грех поучиться.

В Краснодаре, как и в Симферополе, несколько профессиональных театральных коллективов: театр драмы имени А. М. Горького, оперетты и кукольный театр.

Краснодарский театр драмы умело сочетает работу на стационаре. Выездные спектакли, куда попало и когда попало, лишь бы план выполнялся, не захлестывают труппу. А кукольный театр, где главным режиссером — наш бывший земляк А. Кирилловский, смог поставить свой первый спектакль для взрослых. Я заинтересовалась, как посещается этот спектакль, который идет по вечерам (три раза в неделю).

— На месяц вперед все билеты проданы, — услышала в ответ.

Крымский театр кукол — один из лучших на Украине. Не случайно на его базе проводятся республиканские семинары кукольников, привлекающие мастеров этого искусства из других республик. Чем? Прежде всего — современным репертуаром для детей и талантливой оформительской работой (художник — заслуженный работник культуры УССР В. Майоров). Если театру предоставить более солидное помещение, то ему вполне будет под силу ставить спектакли и для взрослых.

Коллективу нашего украинского театра целесообразно, на мой взгляд, предусмотреть и то, чего нет пока, к сожалению, в Краснодаре, но есть у нас же, в Севастопольском театре имени А. В. Луначарского, — музей театра. И не просто музей, где выставлены макеты давних декораций, висят старые афиши, лежат под стеклом фотографии и документы из истории театра. Что дорого у севастопольцев, так

это постоянная, ежеантрактная живая работа в театральном музее: встречи зрителей с артистами, режиссерами, художниками, небольшие, но яркие, запоминающиеся беседы об искусстве, ответы на вопросы, поздравление, наконец, того или иного работника театра с днем рождения — словом, непосредственное общение со зрителями. Сейчас много говорят и пишут о необходимости настоящей театральной рекламы. Но ведь, кроме всех других задач, музей театра выполняет и рекламные функции в самом хорошем смысле этого слова.

Однако основная форма работы со зрителем — это, конечно, спектакль. В том числе спектакль на селе. У краснодарцев практически каждый

В ТЕАТРАХ ДРУЗЕЙ

третий спектакль — для сельских зрителей. Не случайно именно Краснодарский театр драмы имени А. М. Горького три раза подряд завоевывает переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ВЦСПС за успешную культурно-шефскую работу в деревне.

Театр вывозит на село свои лучшие спектакли, выступают на сельской сцене основные исполнители. Каждому такому спектаклю создаются специальные оформления, фотовыставки, стенды и т. д. Как и крымские артисты, краснодарцы читают на селе много лекций, выступают с творческими отчетами, оказывают помощь сельской художественной самодеятельности. Но есть и своеобразие формы работы. К примеру, на Кубани с 1973 года проводятся для труженников сельских районов «Дни театра». Они проходят как настоящие народные праздники в самих районах или в краевом центре, куда съезжаются люди со всего края. В Крыму же созданы сельские народные университеты театральной культуры, сельский театральный музей. Профессиональные артисты крымских театров периодически выступают на сцене народных театров, как, например, заслуженный артист УССР А. Голубородько, повышая тем самым их искусство, которое также адресуется сельскому зрителю.

Вообще опыт творческих связей между театрами Крыма заслуживает внимания. Мы-то сами, крымчане, считаем, что подобные связи надо развивать еще больше. Однако поделиться уже накопленным опытом тоже весьма полезно. В самом деле, Крымское отделение Театрального общества Украины немало делает для взаимного обогащения наших театров. Да и театры поняли, что локоть товарища необходим: и поддерживает, и подталкивает.

Артисты, режиссеры, художники пяти профессиональных крымских театров смотрят спектакли друг у друга, особенно часто это практикует украинский театр. Реже, но все-таки обсуждаются просмотренные спектакли. Проводятся специальные конференции, к примеру, театральных художников с анализом их работы. Порой к постановкам привлекают творческие кадры из других театров области. Так, художник Севастопольского театра имени А. В. Лу-

начарского Ю. Чурсин оформлял спектакль «Голубые олени» в театре Краснознаменного Черноморского флота.

Между театрами Краснодарского края, во всяком случае, краевым и городскими, связь, на мой взгляд, несколько односторонняя. Если театральные работники с периферии ездят в Краснодар, то наоборот — редкий случай. А ведь в краевом театре драмы очень сильный состав, — есть у кого поучиться. Говорю так не потому, что театр дважды побывал на гастролях в Москве, успешно гастролитировал в Киеве (сами по себе факты красноречивы!). Не по впечатлениям от прошлых гастролей краснодарцев в Симферополе. А потому, что видела его на стационарной сцене те-

столько вынужденно, что ясней ясного — ненадолго. Новая трактовка роли у талантливого художника сцены закономерна. Советский актер и режиссер снова дают бой международной реакции, ее идеологам, которые наглот, злоствуют теперь больше, чем когда-либо, в атмосфере побед ненавистных им миролюбивых, подлинно гуманистических сил.

Большое внимание уделяют театры Крыма и Краснодарского края многонациональной советской драматургии. И у нас, и у наших друзей идут пьесы, написанные драматургами разных братских республик. «Трибунал» А. Макаенка недавно шел в нашем украинском театре. «Приезжайте в Звонковое» А. Корнейчука —

внукам, квартире, кастрюлям, стать «приложением» к ним или по-прежнему чувствовать себя общественным человеком, хотя к тому же — бабушкой? Вопрос вроде бы не слишком новый, но, как говорится, с повестки дня не только не снимается, а, напротив, ставится все острее.

Заслугой режиссера-постановщика М. Куликовского и является прежде всего современность спектакля. То, что мы видим, — именно нынешний день, а не вчерашний. И относится это в первую очередь к главному персонажу комедии — бабушке. Ее роль исполняет заслуженная артистка РСФСР Е. Афанасьева. Исполняет с таким мастерством, что почти на каждую реплику, жест реагируют зрители. Не архангелскую, пусть даже милую бабушку показывает нам артистка. На сцене — наша современница в прямом смысле этого слова, недавняя труженица на благо общества. Хотя почему же — недавняя? Она и сегодня, дома, трудится с энтузиазмом, помогая взрослым детям строить новые здания, делать другие общепольные дела. В ней живо достоинство советского человека, которое в конце концов и заставляет ее «взбунтоваться» против эгонизма домашних, без злого умысла превращавших ее, однако, в работа.

В Краснодаре, выступая перед творческим коллективом драмы, я рассказала и о достижениях крымских театров в создании «своей» пьесы. Ведь, не кривя душой, можно сказать, что за последнее время сделано в этом отношении немало. Три такие пьесы о советских морях поставил театр Краснознаменного Черноморского флота. Лучшая из них — «Море должно быть справа» С. Чупрынина — была показана на фестивале городов-героев. За этот спектакль театр удостоен звания лауреата. Крымский украинский музыкально-драматический театр создал спектакль «Голубой след» о строителях Северо-Крымского канала (по пьесе актера того же театра Л. Никоненко). Готовит к постановке в этом юбилейном для него году «свои» пьесы и Севастопольский театр имени А. В. Луначарского.

Особенно заинтересовал краснодарцев рассказ о спектакле нашего русского драматического театра имени Горького «Они были актерами» (авторы пьесы В. Орлов и Г. Натансон). Подвиг героев симферопольского театрального подполья в годы Великой Отечественной войны общезвестен. Во время гастролей в Крыму краснодарская труппа побывала на могиле артистов-подпольщиков, расстрелянных гитлеровцами. А теперешний главный режиссер этой труппы, народный артист РСФСР М. Куликовский сам в молодости играл в Симферополе, был товарищем по сцене А. Перегонца.

В спектакле «Собака на сене» Александра Федорова изумительно играла Диану: изящная, с сильным характером, — говорил мне М. Куликовский уже в личной беседе.

— А вы не играли в этом спектакле? — поинтересовался я.

— Как же! Теодоро — моя роль...

...Да, многое роднит наши театры — Кубани и Крыма.

И быть нам не только вчера, сегодня, но и завтра друзьями-соперниками. Выиграет от этого каждый театр, а больше всего — зрители.

Марианна НОВИКОВА.
Краснодар—Симферополь.

атра, в Краснодаре, совсем недавно.

Не просто с интересом — с волнением шла на спектакль «Старик» по пьесе М. Горького. Иначе и быть не могло. В свое время мне посчастливилось присутствовать при рождении спектакля по той же пьесе в нашем, Крымском русском драматическом театре, — спектакля, вошедшего в историю всего советского театра. Разве можно забыть этот смелый, новаторский и в то же время глубоко реалистический спектакль, поставленный народным артистом РСФСР П. Гайдебуровым (он же исполнитель главной роли)! Постановка стала событием в театральной жизни не только Крыма, но и страны, а П. Гайдебуров был удостоен Государственной премии.

Режиссерская и актерская трактовка горьковских образов в этом спектакле подчеркивала их значение для наших дней. На сцене шел бой против человеконенавистнической буржуазной «философии», стремления принизить, духовно разоружить человека. Утверждался революционный гуманизм Горького, вера в неизбежное поражение темных сил. В полном соответствии с этим замыслом П. Гайдебуров сосредоточил все внимание на разоблачении зла, носителем которого является Старик. Отсюда предельная скупость бытовой характеристики образа, очень немногие, лишь самые необходимые внешние признаки старости. У Старика-Гайдебурова была тяжелая, хотя совсем нестарческая походка, злобно горящие глаза, гибкие, змеинные движения рук, словно желающие задушить саму жизнь.

И вот новая встреча со Стариком, на этот раз в исполнении народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР Н. Провоторова (постановка главного режиссера краснодарского театра народного артиста РСФСР М. Куликовского). И этот Старик, бесспорно, горьковский. Но он отличается от прежнего, гайдебуровского. Зло в нем более лояжено. Старик-Провоторов агрессивнее внутренне и внешне. Чуть ли не кидается на своих противников, хотя в иные моменты и хитрит с ними. Но даже когда стоит, пригнувшись, напоминает лук с устремленной стрелой: сейчас распряжется и смертельно ранит кого-нибудь. А надевает личину покорности этот Старик на-

в Севастопольском театре им. А. В. Луначарского, «Голубые олени» А. Колосовича сейчас идут на сцене театра КЧФ, «Провинциальная девушка» К. Буачидзе — в Крымском драматическом театре имени М. Горького.

Очень приятно было узнать, что Краснодарский театр драмы поставил «Украденное счастье» И. Я. Франко. Увидеть этот спектакль мне не довелось: в те дни его не было в репертуаре. Но я посмотрела забавную и отнюдь не пустопорожнюю комедию А. Папаяна «Парижский жених», осмеивающую нязкопекство некоторых мещан перед буржуазным Западом. В спектакле отличный актерский ансамбль (режиссер — заслуженный артист РСФСР М. Нагли). Нисколько не выпадая из него, и все-таки с особым блеском, сыграла роль мещанки Пепрон, мечтающей о заграничном жените для дочери, заслуженная артистка РСФСР И. Макаренчик.

Хочется еще остановиться на постановках пьес, написанных специально для каждого театра. Я сознательно избегаю термина «местная» пьеса, так как он, по-моему, в большинстве случаев здесь не подходит.

В беседе со мной М. Куликовский и директор Краснодарского театра Г. Головинин убежденно говорили:

— Мы — принципиальные противники так называемых местных пьес. Если ставим ту или иную пьесу, то не за эдакую прописку автора или привязанность действия к Кубани. Пьеса должна волновать зрителя из любого города и села актуальными проблемами, их художественным решением.

Что ж, комедия «Верните бабушку» краснодарского драматурга В. Мхитаряна в какой-то мере отвечает этим требованиям. Во всяком случае, мне, крымчанке, было действительно интересно ее смотреть. Кстате, зал был полон — ни одного свободного места. И, судя по реакции зрителей — смеху, аплодисментам, — смотреть было интересно всем.

Нельзя сказать, что комедия драматургически совершенна: характеры действующих лиц раскрыты не полностью, есть погрешности и в развитии действия, и в языке. Однако драматург все-таки неплохо решает важный вопрос: как жить женщине, если ей за пятьдесят, если она уже бабушка? Отдаться целиком