

30 ИЮН 1974

ГАСТРОЛИ Краснодарского государственного театра драмы завершаются. Каковы же особенности творчества краснодарцев, отличительные черты этого интересного театра, его стиль, «возможности»?

За месяц мы встречались с такими опытными мастерами сцены, как народный артист РСФСР Н. С. Провоторов, заслуженные артисты РСФСР М. И. Мошенский, С. И. Шмаков, И. Г. Макаревич, и с молодыми актерами, уверенно набирающими силу. Многие из молодых артистов уже достигли творческой зрелости. Они хорошо были представлены на гастролях. Например, Б. Заволокин, сыгравший Мастакова в «Старике», блеснувший подлинным мастерством в роли Фигаро. Назовем и артистов В. Казачка, Е. Домашеву, А. Горгуля.

Да, здесь много актерских индивидуальностей, а режиссура умеет изгонять из спектаклей рутину, находить новые решения.

Обратимся к спектаклю «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Это, пожалуй, вторая после «Старика» (об этом спектакле речь шла в отдельной рецензии) значительная работа наших гостей, украсившая их репертуар. Достаточно примера классической комедии Бомарше, чтобы убедиться в изобретательности режиссуры Краснодарского театра. Два столетия живет на сценах ми-

ра пьеса Бомарше. Но столь долгая жизнь не могла не привести к наслоениям традиций, испытанных сценических ходов. Легко было соскользнуть к штампам или прочесть старинную комедию хрестоматийно. Но не случилось ни того, ни другого. Народный артист РСФСР М. А. Куликовский поставил Бомарше живо, изящно, оригинально.

Многое в «Женитьбе Фигаро» прочитано свежими глазами, звучало по-новому, хотя в целом Куликовский вовсе не модернизирует комедию. В чем же здесь новое? Прежде всего новизна решений ощущается в ритмике действия. Испания здесь — условна, она была нужна Бомарше, чтобы избежать конфликта с цензурой королевской Франции, но режиссер пронизал постановку народным испанским танцем. Это придает колоритные узоры действию, сообщает ему стремительный темп. Все стало моложе, живее, искрометнее.

В этом красочном спектакле действующие лица образуют единый стройный ансамбль. Впрочем, ансамбль отличается почти все спектакли Краснодарского театра. Нельзя не сказать о своеобразии рисунка некоторых ролей. Обычно Марселлину в комедии Бомарше представляют эксцентричной старухой, а вот заслуженная артистка РСФСР И. Г. Макаревич играет ее все еще молодой, привлекательной,

● У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ТЕАТР БОЛЬШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

темпераментной. Марселлина у Макаревич выглядит почти сверстницей Сюзанны, невесты Фигаро, кстати, очень обаятельной в исполнении артистки Т. Г. Лисицы.

У краснодарцев повезло и Керубино — ловесе, пажу, вечно влюбленному, резвому, воспетому Моцартом. Два исполнителя выступают в этой роли. Изящного, женственного Керубино, завсегдажая женской половины дворца графа Альмавивы играет артистка Н. Э. Станевич. В другом ключе, более грубовато, озорно играет юного героя Л. В. Иванов.

Мы видели артистов в пьесах самых различных жанров. Они выразили иронию и сарказм в сатирических образах комедии Джона Пристли «Сокровище», были неподдельно веселы, оптимистичны в полной движущей и света комедии венгерского драматурга Миклоша Дьярфаша «Проспись и пой». И те же актеры, преодолевая

композиционное несовершенство драматургического материала, создали изволнованное и строгое повествование о трагических и великих днях войны, дав сценическую жизнь пьесе Н. Анкилова «Солдатская вдова».

Итак, мы можем сделать еще один вывод из знакомства с Краснодарским театром: актерам здесь свойственна широкая творческая диапозона при неизменной искренности, органичности.

И когда заслуженная артистка РСФСР И. Г. Макаревич в комедии «Проспись и пой» наделяла свою героиню, восьмидесятилетнюю тетю Тони, прожившую далеко не безмятежную жизнь, подвижностью, воображением, юмором, мы верили этому. Мы верили, ибо в Краснодарском театре умеют убедительно и поэтично решать тему неиссякаемой молодости чувств.

Умейте оставаться молоды-

мя, пытливыми, беспокойными в любую пору своей жизни — говорит театр и другим своим спектаклем — сценической шуткой краснодарского драматурга В. Мхитаряна «Верните бабушку». Героиня пьесы шестидесятилетняя Елизавета Васильевна вырывается из плена закабаливших ее в домашнем хозяйстве эгоистичных детей и внуков и обретает вторую молодость. В этом образе, созданном заслуженной артисткой РСФСР М. П. Полетаевой, есть черты сходства с тетей Тони, они сестры по душевному настрою и оптимизму. В обоих спектаклях светлая элегическая печаль смешана с озорной улыбкой. Оба звучат жизнеутверждающе.

Как видим, Краснодарский театр богат актерами разнообразными, режиссерами мыслящими, способными увлечь актеров. Но ведь с такою театром и спросить можно много. И, отдавая дань таланта, разносторонности коллектива, мы не можем не высказать некоторых сожалений. В значительной степени наше знакомство, наша дружба с театром завязывались на спектаклях комедийных. И хотя эти спектакли доставили зрителям радость, но ведь невольно вспоминаешь, что Краснодарский театр прежде всего театр драмы, и превалировать, казалось бы, должны в нем большие драматургические подотна. Но немногие драмы, по-

казанные нашими гостями, — «Старик» и «Солдатская вдова» — повторялись в течение гастролей куда реже, чем, скажем, «Парижский жених». Пропорция серьезного и развлекательного на гастрольной афише была нарушена в ущерб спектаклям больших тем.

В репертуаре Краснодарского театра мало были представлены и актуальные произведения советской драматургии. А мы не мыслим сейчас театра без спектаклей о наших современниках, о тех, кто трудится и живет рядом с нами. Кроме горьковского «Старика» и драматической повести «Солдатская вдова», эмоционально поставленной заслуженным артистом РСФСР М. В. Нагли, на гастрольной афише наших гостей мы не найдем пьес масштабных, посвященных сильным страстям, проникнутых трагизмом глубоких переживаний. А ведь мы знаем, что театру Краснодара по плечу и трагедия, и психологическая драма, и разящее оружие сатиры.

Минусы репертуара, разумеется, не могут затмить добрую память, которую посланцы солнечной Кубани оставляют в сердцах благодарных зрителей. Мы будем ждать новой встречи с мастерами яркого познавательного искусства, дарившими нам радость, рассказавшими со сцены правду о человеческих чувствах.

Л. МАРКОВ.