

ТЕАТР СОВРЕМЕННОЙ

ТЕМЫ

К ГАСТРОЛЯМ В СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО
ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

ДВА года прошло с тех пор, как в последний раз показывал свои спектакли в Сочи коллектив Краснодарского театра драмы имени М. Горького. Срок небольшой, но многое изменилось за это время в жизни города-курорта и в жизни нашего коллектива. Давнишняя дружба связывает наш театр с жителями всесоюзной здравницы, с людьми, которые постоянно приезжают отдыхать и лечиться в этот прекрасный город.

Без ложной скромности все мы по праву считаем свой театр театром современной темы. Это не только потому, что произведения на современную тему занимают основное место в нашем репертуаре, но потому, что мы упорно и последовательно осуществляем постановки пьес советских авторов, а некоторым из них первыми даем сценическую жизнь. Мы выбираем и ставим такие пьесы, которые дают нам повод повести со зрителями большой разговор о проблемах, их волнующих.

На гастроли в Сочи мы привезли большой, тематически и жанрово разнообразный репертуар. Мы начинаем свои выступления спектаклем «Судьба» — инсценировкой широко известного одноименного романа Петра Проскурина, удостоенного за это произведение звания лауреата Государственной премии РСФСР. Герои проскуринского романа, так полюбившиеся советскому читателю, обрели плоть и кровь на театральных подмостках. Мы первыми в стране поставили эту пьесу, и нам бы очень хотелось, чтобы счастливая доля литературного первоисточника была не менее счастливой для спектакля. Автор постановки заслуженный артист РСФСР М. Нагли. Перед нами предстают люди сложной судьбы: и одержимый в своей любви к Маньке Поливановой Захар Дерюгин, и оскорбленная в своих лучших чувствах его жена Ефросинья, и проявивший равнодушие к горю своего друга Брюханов, и многие другие герои спектакля.

Тема подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны всегда занимала одно из главных мест в нашем творчестве. Сочинцы, наверное, помнят по предыдущим гастрольным выступлениям такие спектакли, как «Пресс-атташе в Токио», «Каждому свое», «Перебежчик», «Щит и меч», «Цемесская бухта», «А зори здесь ти-

хие...» и другие постановки. В этом году, отмечая 30-летие великой Победы над фашистской Германией, наш коллектив подготовил три спектакля. Это — «Годы странствий» А. Арбузова. «Береги вечный огонь» З. Чернышевой и «Нашествие» лауреата Ленинской премии, Героя Социалистического Труда Л. Леонова. Эту последнюю работу мы и покажем во время наших гастролей в Сочи. «Нашествие» — произведение, вошедшее в сокровищницу советской драматургии.

Одним из первых в стране осуществил постановку пьесы Юлиана Семенова «Огарева, б», коллектив нашего театра. Многие читатели и зрители хорошо знакомы с творчеством Ю. Семенова, автора многосерийного телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны» и других остро сюжетных произведений. В пьесе «Огарева, б» театр, строго следуя за автором, рассказывает о сложной и тонкой работе органов внутренних дел страны, о работах советской милиции, людях сурового долга. В этом спектакле зрители не только увидят, как напряжен, а порою и мучителен поиск преступника, но и с большим вниманием будут следить за драматическими коллизиями, приводящими человека к преступлению. Нравственные проблемы возникают на грани добра и зла, тесно переплетаясь с темой ответственности человека перед обществом и самим собой.

В этом отношении представляют большой интерес два наших спектакля — «Свидание в предместье» и «Прощание в июне», поставленные по пьесам молодого талантливого драматурга А. Вампилова, чья жизнь так рано трагически оборвалась. В его первой пьесе, «Свидание в предместье», студент Бусыгин, весельчак и балагур, устроив веселую мистификацию над пожилым человеком, вовремя понял, чем это могло кончиться для него самого, для его нравственного потенциала. Другой студент, из «Прощания в июне», держит уже более серьезное испытание. Он решает было внять совету своего преподавателя: расставить по местам важное и второстепенное в жизни, научиться жертвовать второстепенным во имя важного. Во второстепенное были отнесены «чувства»: любовь, товарищество, законы интеллигентных чело-

веческих отношений. Что из этого вышло, зритель узнает, посмотрев спектакль.

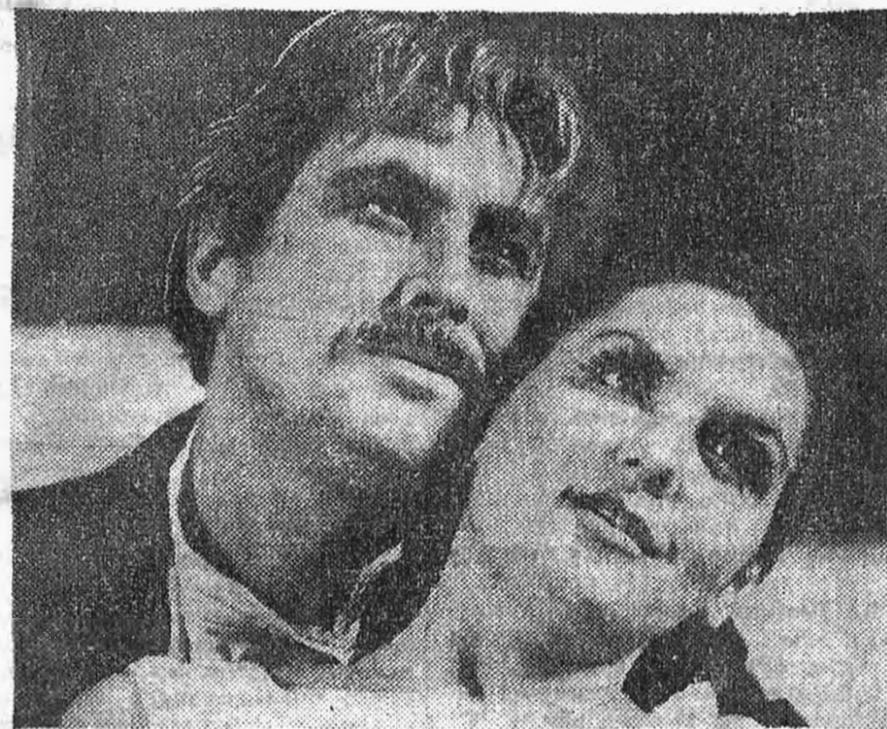
Коллектив нашего театра придает особое значение жанру комедии, понимая силу юмора, его влияние на человеческие чувства. В гастрольном репертуаре театра много комедийных спектаклей. Здесь «Парижский жених» А. Папаяна, спектакль, который за короткое время прошел у нас двести раз, он удостоен диплома на Всесоюзном фестивале национальной драматургии. Это и добротная комедия со смыслом «Верните бабушку!» нашего местного кубанского литератора В. Мхитаряна, которая широко пошла по стране. Здесь и мюзикл венгерского драматурга Миклоша Дьярфаша «Проснись и пой!».

Русская и западная классическая драматургия представлена в гастрольном репертуаре театра двумя пьесами А. Островского — «На всякого мудреца довольно простоты» (постановка М. Панфиловой) и «Поздняя любовь», озорной и изящной комедией П. Бомарше «Безумный день, или женитьба Фигаро», комедией «плаща и шпаги» — «Дамой-невидимкой» П. Кальдерона.

В перечисленных мною спектаклях классической драматургии режиссура театра стремилась прочесть эти произведения «свежими» глазами, уйти от архаичного решения, искала в этих пьесах важные социальные мотивы. Насколько удалось нам это, мы ждем ответа от наших зрителей.

Те, кто хорошо знаком с нашим театром, его творчеством, знают, что коллектив уделяет большое значение художественному, эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Вот почему мы ежегодно включаем в свой репертуар и готовим один, а то и два специальных спектакля для детей. И в условиях гастрольной поездки театр не забывает о детях. На этот раз мы привезли два очень поэтичных спектакля — «Смелчаки снова в пути». Б. Бреева и Ю. Проданова и «Королевские цветы» А. Светазаровой и А. Щербаковой по мотивам сказки Джанни Родари «Джакомо-стеклышко».

Самое большое богатство нашего театра — его творческий коллектив, состоящий из актеров разных поколений и ярких творческих индивидуальностей. Именно артисты решают сложные творческие



задачи, определяют неповторимый облик театра. Знакомая со спектаклями, зрители получают возможность по достоинству оценить искусство заслуженных артистов республики Е. Афанасьевой, И. Дубровиной, И. Макаревич, М. Полетаевой, Л. Тюриной, А. Кузнецовой, А. Боздаренко, М. Мощенского, С. Шмакова, А. Горгуля, артистов В. Казачка, В. Фесенко, Г. Пандика, Б. Заволокина, А. Кузьменко.

У нас плодотворно работает большая группа одаренной молодежи, которой мы смело поручаем самые сложные и ответственные роли в спектаклях. Это Т. Лисица, А. Данильченко, А. Светлов, О. Светлова, И. Станевич, Е. Братковская, Г. Заволокина, С. Голубь, В. Лобачева, Н. Герасимов и другие.

Полноправными соавторами наших спектаклей выступают главный художник театра, заслуженный деятель искусств РСФСР А. Фокин и заведующий музыкальной частью, композитор, заслуженный работник культуры РСФСР Г. Рывкин.

Коллектив нашего театра стал победителем и отмечен премиями во Всесоюзном соревновании творческих коллективов страны.

Сейчас в Сочи начало большого курортного сезона. Коллективу Краснодарского театра драмы от души хочется, чтобы его творческий труд, его спектакли, вселяли бодрость духа людям, помогали им радостно отдыхать. Мы верим, что здесь мы приобретем чутких, отзывчивых и требовательных друзей!

М. КУЛИКОВСКИЙ,
народный артист РСФСР,
главный режиссер театра.
НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР А. Горгуль (Захар Дерюгин) и артистка Е. Братковская (Манька Поливанова) в спектакле «Судьба».
Фото Р. СТРАТИЕВСКОЙ.