

# ИДТИ НАРАВНЕ С ВЕКОВОМ!

## СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТСЯ НОВЫЙ СЕЗОН В КРАСНОДАРСКОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Открытие нового сезона всегда волнующее событие как для работников театра, так и для зрителей. Для нас чрезвычайно важно, чтобы как можно лучше, глубже, ярче были воплощены творческие замыслы, чтобы спектакли были по своим идейно-художественным качествам достойными тех великих дел, которые ежедневно совершают труженики города и села. Для зрителей не менее важно все новое, что они увидят на сцене, все значимое, что они почерпнут для себя в работах театра. Эта взаимосвязь, кровная заинтересованность в делах друг друга — людей труда и искусства, — пожалуй, одна из ярчайших примет нашего времени.

Прошедший сезон мы провели под знаком достойной встречи большого праздника — тридцатилетия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Мы всегда придавали и придаем огромное значение в своем творчестве военно-патристической теме. Поставлено несколько крупных произведений драматургии, посвященных героизму, отваге и мужеству советских людей. В прошедшем сезоне театр показал три спектакля на эту тему: «Годы странствий» А. Арбузова, «Береги вечный огонь» З. Чернышевой, «Нашествие» Л. Леонова.

Летом плодотворно прошли гастрольные выступления нашего коллектива в Сочи, Симферополе и Кишиневе. Здесь театр приобрел много искренних и требовательных друзей.

Мы открываем свой новый сезон в преддверии большого и важного события в жизни нашей партии и народа. Осталось несколько месяцев до начала работы XXV съезда КПСС. И вполне понятно, что мы, как и все деятели советского искусства, не можем не откликнуться на это важное событие.

К XXV съезду осуществим постановку двух произведений на современную тему. В числе их — пьеса «Протокол одного заседания» А. Гельмана, посвященная нравственной проблеме. В ней речь идет о высокой сознательности рабочих-строителей, поставивших государственные интересы выше личных.

Сейчас театр в тесном сотрудничестве с московским драматургом Н. Мирошниченко работает над окончательным вариантом его пьесы «Берегите белую птицу». Если это произведение будет закончено в срок, то, вероятнее все-

го, постановка его ляжет второй работой театра к XXV съезду партии.

Мы проведем на промышленных предприятиях краевого центра ряд творческих встреч. Наши артисты, режиссеры, художники побывают и в сельских районах края. Театр наметил открыть в ряде колхозов и совхозов филиалы и развернуть там большую работу по художественному воспитанию хлеборобов, механизаторов, животноводов. Опыт работы по созданию сельских филиалов театра у нас уже имеется, а сейчас, открывая новых десять филиалов, необходимо многое усовершенствовать в их деятельности.

## ТЕАТР

Современная пьеса советских авторов всегда занимала ведущее место в нашем репертуаре. И в этом сезоне мы уделяем особое внимание произведениям драматургии, поднимающим жизненно-важные проблемы. Несколько лет назад на сцене театра была поставлена пьеса советского журналиста Генриха Боровика «Человек перед выстрелом». Как бы продолжая тему ответственности художника перед народом, перед самим собою, перед совестью, Г. Боровик создал новое произведение — «Интервью в Буэнос-Айресе». Действие пьесы происходит в Чили после захвата власти фашистской военной хунтой. Герой пьесы — чилийский журналист Карлос Бланко. В напряженном драматическом конфликте, в захватывающем сюжете возникает трагическая судьба человека, чье падение как гражданина и художника влечет за собой полнейший крах и в личных его делах.

Актуальная и интересная пьеса Г. Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе» репетируется во многих театрах страны. Но спектакль по этому произведению впервые пойдет на нашей краснодарской сцене в конце октября. Осуществляет постановку режиссер, заслуженный артист РСФСР М. Нагли, а художник-постановщик спектакля — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Фокин.

В репертуаре нового сезона — драма «Долгожданный» А. Салынского. Это взволнованный рассказ о сложной судьбе человека,

после войны не вернувшегося домой. О большой любви женщины, все жеждавшей возвращения любимого.

Представляет интерес новая сатирическая комедия С. Михалкова «Пена». В ней остро, с подлинным комедийным блеском высмеиваются те, кто пытается с чужой помощью «защитить» научную диссертацию.

Будет осуществлена постановка пьесы Г. Мамлина «Поговорим о странностях любви», где ставятся вечные темы дружбы, товарищества, любви. Думается, что спектакль этот не только о молодежи и для молодежи. Он должен найти отклик и у людей старшего поколения, заботящихся о судьбах молодых.

Уже давно работаем мы над «Фаустом» И. Гете. Впервые в нашей стране ставится на драматической сцене это замечательное классическое произведение мировой литературы. Спектакль очень сложный. Он требует больших усилий режиссуры, художника, всего исполнительского состава. Надеемся, что со всеми трудностями коллектив справится.

Из русской классики мы обратили внимание на пьесу «Грушенька» И. Штока, написанную по мотивам произведения Лескова «Очарованный странник». Хотелось, чтобы это был спектакль масштабный, романтически приподнятый, обогащенный музыкой и хореографией.

Современная зарубежная драматургия будет представлена в репертуаре комедией «Ночной переполох». Автор ее французский драматург, сценарист и режиссер Марк Жильбер Соважон. Он вводит нас в типичную буржуазную семью и срывает покров благопристойности, обнажая алчную, лживую, эгоистичную суть буржуа.

По давно установившейся в театре традиции, к зимним школьным канкулам будет подготовлен спектакль для маленьких зрителей.

Новый сезон для всех нас будет особо сложным и ответственным. Качество спектаклей, смелость поиска, высокая сценическая культура станут главным творческим мерилем. Жизнь требует, чтобы искусство каждого в отдельности актера и всего театра было достойно героики наших дней, шло наравне с веком.

**М. КУЛИКОВСКИЙ.**

**Народный артист СССР,  
главный режиссер  
Краснодарского театра  
драмы имени М. Горького.**

Советская Кубань

16 СЕНТЯБРЯ 1975