

СОВРЕМЕННОСТЬ — ДУША ТЕАТРА

Сегодня раздвинется занавес Краснодарского театра драмы имени М. Горького и начнется новый, пятьдесят шестой сезон — как всегда полный поисков, творческих взлетов и, может быть, неудач, сезон, с которым каждый работник театра связывает свои надежды на будущее.

Наш театральный год отличается от календарного: он начинается осенью и заканчивается поздней весной. Год, прожитый нами, был напряженным, ответственным. Мы черпаем силы и вдохновение из неиссякаемого источника мудрых решений XXV партийного съезда, сверяем свою творческую деятельность по верному партийному курсу, начертанному в исторических документах форума коммунистов.

Если быть скрупулезно точным, то прошедший сезон закончился совсем недавно, в середине октября. Уже во второй половине мая мы уступили сцену своего театра коллегам из других театров страны, а сами выехали в длительный вояж по городам нашей Родины. В мае мы показывали свои спектакли нашим славным земледельцам, а в июне театр гастролировал в городе-герое Новороссийске.

В дальнейшем маршруты театра пролегли в город-герой Одессу и старинный город Львов, по местам, где мы бывали лет восемь-десять тому назад. Закончили мы свои гастроли во Всесоюзной здравнице — Сочи.

Такие поездки всегда очень важны для нас. Они не только обогащают впечатлениями, но и являются своеобразной проверкой нашего творчества. Справедливости ради хочется отметить, что выступления за пределами края прошли весьма удачно. Спектакли посещались хорошо, зрители были довольны, местная печать высоко оценила нашу работу. Мы сумели провести ряд интересных творческих встреч на промышленных предприятиях, в колхозах и совхозах Одесской и Львовской областей.

Современная пьеса всегда была и остается основой нашего репертуара. По тому, как театр воплощает на своей сцене современное драматургическое произведение, какие проблемы он ставит на обсуждение зрителей, мы можем судить об идейно-художественной зрелости творческого коллектива. В действующем репертуаре театра остались спектакли и предыдущих сезонов. Это «Премия» А. Гельмана, «Судьба» П. Проскурина,

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА В КРАСНОДАРСКОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

«Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика, «Драма из за лирики» Г. Полонского и другие постановки, осуществленные по пьесам советских авторов.

Новый сезон — преддверие к знаменательной дате в жизни нашего государства — 60-летию Великого Октября. Всю свою работу мы подчиняем подготовке к славному юбилею. Каковы же наши творческие планы?

Сейчас в театре идет интенсивная работа над сценическим воплощением двух современных произведений. Я работаю над сатирической комедией лауреата Ленинской премии В. Шукшина «Энергичные люди», а мой молодой коллега — режиссер С. Василевский ставит пьесу нашего земляка — драматурга Н. Мирошниченко «Берегите белую птицу». Две недели назад в Сочи состоялась премьера — «Поговорим о странностях любви» Г. Мамлина. Этот спектакль, адресованный юношеству, поставлен режиссером, заслуженным артистом РСФСР М. Нагли.

Для нас (думается, и для зрителей) представляет большой интерес постановка инсценированной повести О. Куваева «Территория», посвященной мужественному труду советских геологов, глубоко и ярко рассказывающей о становлении характеров современников.

К 60-летию Великого Октября мы задумали своеобразную сценическую диалогию. Мы остановились на воплощении горьковской пьесы «Последние», в которой великий пролетарский писатель с глубочайшей силой показал крах царского самодержавия и разложение его оплота. Вторая пьеса — это инсценировка романа А. Первенцева «Кочубей», посвященная боевым делам легендарного народного героя, сражавшегося на кубанской земле.

На новый сезон театр располагает интересными современными произведениями: пьесой украинца Микола Зарудного «Дороги, которые мы выбираем», комедией белоруса Анатолия Делендика «Операция «Многоженец», произведением белорусского журналиста Н. Матуковского «Последняя инстанция» и многими другими пьесами.

В наших ближайших планах — осуществление постановок классического реперту-

ара: «Недоросля» Д. Фонвизина, «Фауста» И. Гете, мы думаем обратиться к «Ревизору» Н. Гоголя, одной из пьес А. Островского и В. Шекспира.

Одно из важнейших условий жизнедеятельности театра — хороший актерский состав. Насколько разумно сформирована труппа из творческих индивидуальностей, артистов разного плана и возраста, настолько плодотворно сможет работать театр, создавая полнокровные в идейно-художественном плане сценические произведения. Мы пригласили в свой коллектив ряд актеров старшего и молодого поколения: народного артиста РСФСР Г. Анитина, заслуженного артиста УССР П. Захарова, артистов Т. Приходько, Ю. Мацарева, В. Демьянова.

Недавно ЦК КПСС принял постановление «О работе с творческой молодежью». Этот программный документ — свидетельство заботы партии о росте и воспитании творческой интеллигенции. Руководствуясь им, все мы, деятели искусств старшего поколения, должны усилить энергию по воспитанию творческой смены, обратить серьезное внимание на их профессиональную подготовку, политическое образование. Это для нас — почетное и благородное дело. У себя в театре мы в тесном контакте с партийной, профсоюзной и комсомольской организациями проводим ряд практических мероприятий: семинары по изучению материалов XXV съезда КПСС, марксистско-ленинской эстетики, занятия по культуре сценической речи, вокалу и другим предметам, связанным с повышением профессиональной подготовки молодых актеров.

Мы придаем особое значение вовлечению молодежи в активную общественную деятельность театра, организации встреч артистов со сверстниками — рабочими промышленных предприятий, колхозов и совхозов, учащимися техникумов и студентами вузов.

Наш коллектив встречает новый сезон с решимостью выполнить задачи по идейному, нравственному, художественному и эстетическому воспитанию тружеников Кубани.

М. КУЛИКОВСКИЙ.
Народный артист СССР,
главный режиссер
Краснодарского театра драмы
имени М. Горького.