

22 ИЮНЯ 1977 г.

ИХ У НАС двадцать — молодых актеров. Это одна третья часть труппы. Почти у всех среднее или высшее специальное образование. И пришли они к нам в разное время. Например, Инна Станевич и Лев Иванов считаются уже «старожилками», а вот Татьяна и Евгений Коряковы

ТЕАТР

НА ПУТИ К ЗРЕЛОСТИ

растет с каждой новой сыгранной им ролью. Светлана Голубь, например, после окончания училища уверенно начала делать первые шаги на профессиональной сцене, а потом наступил небольшой период, когда молодая актриса несколько сникла. Что же, и такое бывает, когда приходится разобраться в самой себе и своем творчестве.

Можно многое рассказать о

нова — и того больше.

Сейчас в театры приходят молодые люди, имеющие солидную специальную подготовку. Для них начинается совершенно новая жизнь, так не похожая на годы учебы в студии, училище, институте. Бывшие студенты со временем поймут, как нелегко актерский труд. Постигнут они и другое: что овладение ремеслом — начальная стадия театрального

показом ряда спектаклей коллектива Краснодарского театра драмы имени М. Горького, в которых многие ответственные роли исполняет наша творческая молодежь. В спектакле «Судьба» по одноименному роману П. Проскурина Маню Поливанову играют две молодые актрисы: О. Светлова и Е. Братковская, каждая из которых избрала свой самостоятельный путь воплощения этого важного образа. У О. Светловой Маня — человек возвышенной души, несколько поэтична, тогда как у Е. Братковской характер Мани Поливановой окрашен бытовыми подробностями.

По-настоящему интересные образы, совершенно различные по характеру предстанут перед зрителями спектакля «Долгожданный»: военнослужащий Петр (артисты В. Абаншин и В. Суковский), модельер Владик (артисты Л. Иванов и Ю. Сергеев), его невеста Лека (артистки О. Светлова и И. Станевич) — эти молодые герои спектакля по-разному смотрят на жизнь, совершенно по-разному ее оценивают.

И, наконец, в комедии армянского драматурга А. Папяна «Парижский жених», бичующей тех, кто преклоняется перед всем иностранным, молодые артисты Л. Евстигнеева (Каринэ) и А. Попов (Арменак) составляют лирический дуэт двух влюбленных молодых людей, преодолевающих препятствия на пути к своему счастью.

Вместе с мастерами старшего и среднего поколений актеров молодежь нашего театра будет отчитываться перед тружениками солнечной Адыгеи. Это будет не только отчет молодых о проделанной творческой работе, но и рассказ о людях искусства, сочетающих в себе и дерзание молодости, и идейно-художественную зрелость.

А. ЛОМОНОСОВ,
заведующий литературной частью Краснодарского театра драмы имени М. Горького.

только-только переступили порог театра. Ольга Светлова, еще учась в Ярославском театральном училище, знала, что придет в наш коллектив. Она из театральной семьи: у нас работал ее отец — умный и тонкий художник сцены, заслуженный артист РСФСР Н. Морщаков. Здесь успешно трудится мать Ольги — яркая комедийная актриса, заслуженная артистка РСФСР И. Макаревич. В театре пристально наблюдали за Ольгой, когда она играла на самодеятельной сцене, не упускали из вида, когда она занималась в училище.

Не у каждого из молодых все начиналось гладко. Вот Татьяна Лисица дебютировала на сцене с высокой ноты и, сыграв в «Женитьбе Фигаро» очаровательную Сюзанну, сразу же утвердила себя в коллективе. Николай Герасимов с завидным упорством, как бы исподволь, набирает силу и

каждом из молодых, о том, как складывается актерская судьба у Галины Заволокиной и Виктора Демьяненко, Екатерины Братковской и Александра Трошева, Веры Лобачевой и Юрия Сергеева, Вячеслава Абаншина и Виктора Суковского, многих других молодых, таких разных по складу характера, художественным привязанностям, исполнительской школе.

У нашей молодежи — завидная судьба. Играют молодые часто и много. Не просто участвуют в эпизодах и массовках (хотя это крайне полезно и необходимо молодым), а исполняют центральные роли во всех спектаклях. Достаточно познакомиться с репертуарными листами молодых актеров, чтобы легко убедиться в отсутствии у них «ролевого голода». Взять, к примеру, Лидию Евстигнееву. За шесть лет работы она сыграла двадцать две роли. На счету у Льва Ива-

дела, что в принципе играть на сцене они научились, но еще мало готовы заниматься творческой деятельностью. А для этого необходимо стать личностью.

Главный режиссер Краснодарского театра драмы имени М. Горького, народный артист СССР Михаил Алексеевич Куликовский, любящий молодежь и отдающий ей все свои знания, опыт, мастерство, справедливо считает, что формирование художника сцены возможно только в том коллективе, где исповедуются одна вера, одни взгляды на жизнь и искусство, где происходит воспитание высококачественного актера, гражданина. Многие удачные работы молодых неразрывно связаны с углубленным постижением жизненных процессов, характеров людей, которые они воссоздают на сцене.

Дни искусства и литературы Кубани в Адыгее начинаются