

29 июня 1977

ТЕАТР

ДИАЛОГ СО ЗРИТЕЛЕМ

К ГАСТРОЛЯМ КРАСНОДАРСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ
ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Спектаклем «Фауст» по одноименной трагедии величайшего немецкого поэта и мыслителя Иоганна Вольфганга Гёте начинается в Сочи гастроль, ставшие уже традиционными, Краснодарский театр драмы имени М. Горького. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра, народным артистом СССР М. А. Куликовским и попросил его рассказать о театре, о планах гастрольных выступлений коллектива.

— Михаил Алексеевич, мы знаем, что на гастролях первый спектакль театра — это его своеобразная «визитная карточка». Чем объясните, что вы открываете гастроль в Сочи спектаклем «Фауст»?

— Постановка трагедии «Фауст» для всех нас имеет принципиальное значение. Лично я давно уже вынашивал мысль о сценическом воплощении этого произведения Гёте. Притом мечтал я не просто поставить «Фауста», а обе его части. Это первая попытка осуществления постановки двух частей трагедии Гёте на русской сцене. Коллектив нашего театра с большой заинтересованностью около двух лет работал над «Фаустом», вошедшим в сокровищницу мировой литературы. Своей постановкой мы хотим обратить внимание зрителя не столько на сюжет произведения, хотя и это заманчиво само по себе, но главное — на его философское содержание.

— Какие еще спектакли вы покажете сочинцам и гостям города-курорта?

— В Сочи мы будем гастролировать месяц. За это время театр покажет десять спектаклей. Мы привезли довольно обширный репертуар, тематически и жанрово разнообразный. Основу его составляют произведения, созданные советскими драматургами: «Долгожданный» А. Салынского, «Энергичные люди» В. Шукшина, «Операция «Многоженец» А. Делендика... Если попытаться определить основную тему спектаклей, поставленных по этим пьесам, то ясно очерчивается тема нравственного совершенствования человека.

— На афише театра значатся такие комедийные спектакли, как «Парижский жених», «Верните бабушку!», «Проснись и пой!». Театр и в прошлый раз показывал их на сочинской сцене...

— Да, эти спектакли имеют у нас долгую сценическую



жизнь и пользуются успехом у зрителей. «Парижский жених» армянского драматурга А. Папална прошел на нашей сцене более трехсот раз. Пьеса «Верните бабушку!» написана кубанским автором В. Мхитаряном. По существу, она родилась в стенах нашего театра, потом получила широкое распространение, пошла во многих театрах страны. И, наконец, мюзикл «Проснись и пой!» венгерского драматурга М. Дьярфаша — он так же, как и другие перечисленные мною спектакли, посвящен теме нравственного воспитания людей.

— Какие спектакли классического репертуара, кроме «Фауста», привозит театр на гастроль?

— В Сочи состоятся две премьеры спектаклей, созданных по произведениям русской классической драматургии. Если комедия-шутка А. Сухово-Кобылина «Смерть Тарелкина» очень редко шла на сцене, то комедия Д. Фонвизина «Недоросль» широко

известна. Спектакли эти поставлены нашими молодыми режиссерами: «Смерть Тарелкина» — О. Глубоковой, «Недоросль» — С. Василевским.

— Ваш театр всегда привозил спектакли специально для юных зрителей. Как обстоит дело в нынешний ваш приезд?

— Мы не изменили своему правилу и на этот раз, так

риной, заслуженной артистки Туркменской ССР Г. Гоманюк, заслуженного артиста Украинской ССР П. Захарова, с большой группой актеров среднего поколения и одаренной молодежью.

Зрители познакомятся с постановками наших режиссеров заслуженного деятеля искусств РСФСР М. Нагли, О. Глубоковой, С. Василевского, с работами главного художника театра заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Фокина, с музыкой нашего театрального композитора заслуженного работника культуры РСФСР Г. Рывкина.

— Какие гастрольные маршруты выпали вашему коллективу в это лето?

— В этом году мы сознательно отказались от заманчивых предложений побывать на гастролях за пределами нашего края. Мы решили, что в юбилейный год страны, когда отмечается шестидесятилетие Великого Октября, каждый из нас обязан отчитаться о своем творчестве перед тружениками дважды орденоносной Кубани. Театр начал свои гастрольные поездки по сельским районам края, где показывал спектакли труженикам полей, которые сейчас начали борьбу за большой хлеб. Мы побывали в городе-герое Новороссийске и принимали участие в Днях литературы и искусства Кубани в Адыгее.

Начинаем мы свои гастрольные выступления в Сочи в незабываемое время, когда наш народ широко обсуждает проект новой Конституции СССР. В Основном Законе начертаны замечательные слова о праве советского человека на отдых, о стремлении Советского государства к духовному обогащению наших людей. Каждый из нас, деятелей советского искусства, не только одобряет и поддерживает новую Конституцию СССР, но и всем своим сердцем, всей душой исполнен огромного желания способствовать формированию мировоззрения, нравственному воспитанию советских людей — строителей коммунистического общества.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Фауст».

Фото М. БАТЫЖ.