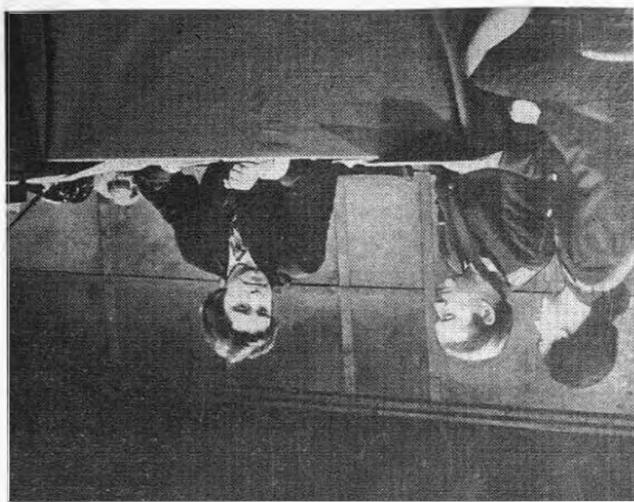


На снимке: лейтенант Брамшова — арт. И. Станевич, полковник Садчиков — засл. арт. РСФСР С. Шмаков, полковник Костенко — арт. В. Заволокин.



«Стрела» — это московский адрес Мининстерства Внутренних Дел СССР. Здесь находится местная милиция. Спектакль раскрывает о тяжести и благополучии нашей гражданской войны. Спектакль раскрывает о тяжести и благополучии нашей гражданской войны.

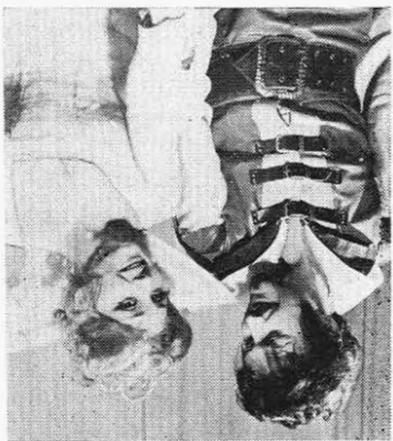
Актриса — засл. арт. АССР Л. Тюриня. Кирилл — арт. Н. Герасимов. Аким — арт. В. Казачек. А. Кучеров. Ефросинья — заслуж. арт. РСФСР в стране поставлена на нашей сцене. Сценарист — заслуж. арт. РСФСР Р.С.С. Он вместе с интеллектом Б. Гомаровичем — автор этой книги. Автор этой книги — большой чешский интерес — вывел роман «Судьба» П. Проскупкина.



РОМАН «СУДЬБА» — НА СЦЕНЕ



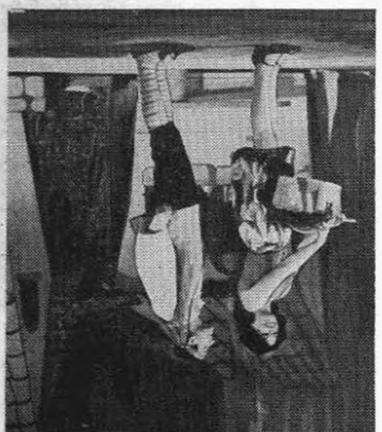
Сцена из спектакля «Дана-невинка». Ляля Анхела — засл. арт. РСФСР А. Кузнецова. Дон Маньяль — засл. арт. РСФСР А. Горький.



Сцена из спектакля «Прощай и пошел». Ништа — засл. арт. РСФСР М. Мошескин. Эржи — арт. В. Домашева.



Сцена из спектакля «Королевские песты». Джаккомо — арт. Л. Иванов, Лучия — арт. Л. Евстигнева.



ЧЕЛОВЕК НА ВОЙНЕ

Военно-патриотическая тема всегда занимала и занимает ведущее место в репертуаре Краснодарского театра драмы имени М. Горького. В разное время на нашей сцене шли такие спектакли, как «Разлом» Б. Лаврентьева и «Кочубей» А. Первенцева, «Пресс-атташе в Токио» М. Макларского и К. Рапортта — о выдающемся советском разведчике Рихарде Зорге. Мы ставили такие произведения, как «Перебежчик» А. и П. Тур, «Щит и меч» В. Кожевникова, «Каждому свое» С. Алешина, «Трибунал» А. Макаенка, «Солдатская вдова» Н. Анкилова, «А зори здесь тихие...» В. Васильева.

Театр создал свои спектакли, как, например, «Плавни» по одноименному роману Б. Крамаренко — о годах становления Советской власти на Кубани. В тесном сотрудничестве с драматургами у нас родились спектакли «Цемеская бухта» А. Софронова — о героических защитниках Малой земли в Новороссии, «День седьмой», принадлежащий перу кубанского писателя Б. Каспарова.

К 30-летию Великой Победы театр осуществил постановку замечательной пьесы Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии — писателя Леонида Леонова «Нашествие». «Годы странствий» А. Арбузова, впервые в стране поставил пьесу З. Чернышевой «Береги вечный слон». Во всех этих произведениях во всю свою силу и духовную мощь предстают образы советских людей, одержавших победу над черными силами фашизма.

СМОТРИТЕ!

Спектакль «Нашествие» по пьесе Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии писателя Леонида Леонова, посвященный 30-летию Великой Победы.

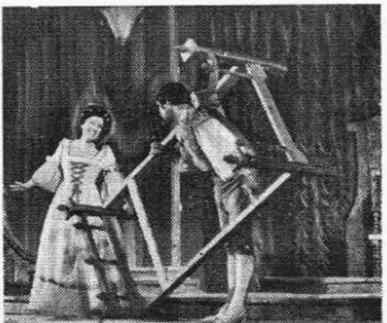


Сцена из спектакля «Годы странствий» А. Арбузова.

Сцена из спектакля «На всякого мудреца довольно простоты». Мамаева — засл. арт. СО АССР И. Дубровина.



Сцена из спектакля «На всякого мудреца довольно простоты». Мамаева — засл. арт. РСФСР Е. Афанасьева. Гордудин — засл. арт. РСФСР С. Шмаков.



На снимках: сцены из спектакля «Безумный день, или женитьба Фигаро». Марселина — засл. арт. РСФСР И. Макаревич. Фигаро — арт. В. Заволокин, Керубино — арт. Ф. Иванов, Сюзанна — арт. Т. Лисица.



ПЕЧАТЬ О ТЕАТРЕ

«ПРАВДА»

«Сила спектаклей краснодарцев состоит прежде всего в искренности и достоверности творчества коллектива».

«ИЗВЕСТИЯ»

«Краснодар — город театральный, со старыми и добрыми традициями. Эти традиции поддерживает и развивает драматический театр имени М. Горького, занимающий главенствующее место в духовной жизни труженников города и края».

«СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»

«Гастроли в Москва — уже сами по себе высокая оценка коллектива, его творческой деятельности. Но это, одновременно, и серьезнейший творческий экзамен. Краснодарцы этот экзамен выдержали успешно».

творческий экзамен. Краснодарцы этот экзамен выдержали успешно».

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

«Творческое устремление театра не сводится, однако, только к афише. Художественный уровень сегодняшней жизни театра высок. Театр настойчиво ищет свою дорогу как в области репертуара, так и в области его сценического воплощения».

Журнал «ОГОНЕК»

«Театр — всюду на гастролях — умеет донести до зрителя не только свои творческие особенности, но еще и дать представление о своем прекрасном городе, цветущем крае...»