

# НЕ ОСЛАБЛЯЯ ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТИ

СЕГОДНЯ СПЕКТАКЛЕМ «ФАУСТ» ПО ЗНАМЕНИТОЙ ТРАГЕДИИ И. В. ГЕТЕ НАЧИНАЕТ СВОИ ГАСТРОЛЬНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ В СОЧИ КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО. СЕГОДНЯ МЫ ПЕЧАТАЕМ ИНТЕРВЬЮ С ГЛАВНЫМ РЕЖИССЕРОМ ТЕАТРА НАРОДНЫМ АРТИСТОМ СССР М. А. КУЛИКОВСКИМ.

— Итак, очередные гастроли в Сочи... Михаил Алексеевич, известно ли, какие они по счету?

— Думаю, что на этот вопрос не сумеют ответить и старейшие из наших ветеранов. Ведь у театра с городом-курортом особые отношения. Нам доводилось привозить в Сочи еще в тридцатых годах. А в минувшую войну, когда город был по сути единственным военным госпиталем, наш коллектив находился здесь постоянно, играл спектакли для раненых бойцов и командиров. И в послевоенные годы мы регулярно выступаем перед сочинцами и многочисленными отдыхающими на курортах черноморской здравницы.

Словом, мы давно уже не чувствуем себя гостями на со-

чинской сцене. Но это обстоятельство не снимает нашего естественного полнения перед каждой новой встречей, не ослабляет ни требовательности к себе, ни чувства ответственности. Гастроли в Сочи — всегда определенная мера в творческой биографии Краснодарского театра. По традиции выступлениями в городе-курорте мы либо завершаем свой очередной театральный сезон, либо начинаем новый.

Вот и сейчас открытие гастролов на сцене Зимнего театра станет для нас одновременно и началом нового, пятидесят восьмого по счету театрального сезона.

— Видимо, не случайно уже второй год подряд в день открытия гастролов пойдет «Фауст»!

— Разумеется. Для нас это не просто очередная постановка. На протяжении многих лет мы искали такой драматургический материал, в котором местом действия был бы «весь мир» и который отражал бы глубинный смысл человеческого бытия. Этот поиск и привел нас к «Фаусту».

Первоначально мы намере-

вались поставить спектакль по первой части трагедии. Но в процессе репетиций поняли, что искания Фауста и первой части — это лишь отрезок его пути к прозрению, а не весь путь. Так родилась, прямо скажем, отчаянная мысль о первой в истории отечественного театра постановке обоих частей драматической поэмы Гете. Работа над спектаклем была во многом экспериментальной и заняла без малого два года. Основная трудность заключалась в том, чтобы найти ключ к сценическому прочтению второй части «Фауста», где, как известно, вследствие ее символично-аллегорического характера отсутствует привычная логика действия.

— Мы знаем, что недавно ваш спектакль выдвинут на соискание Государственной премии РСФСР в области литературы и искусства...

— Что ж, это накладывает дополнительную ответственность и на меня как постановщика, и на всех участников спектакля. Наш «Фауст» родился полтора года назад, прошел уже около шестидесяти раз, но работа над ним практически не

прекращается.

— Михаил Алексеевич, какие спектакли гастрольного репертуара театра сочинцы увидят впервые?

— Их три. Остроумная современная комедия ленинградского драматурга Г. Рябкина «Такси в течение получаса» идет у нас под названием «Любви все возрасты...» Этот спектакль поставил один из ведущих актеров театра народный артист СССР Г. Апитин.

В прошедшем сезоне наш театр принимал участие во Всесоюзном фестивале болгарской драматургии, в рамках которого мы осуществили постановку пьесы Эмила Манова «Молодожены».

Судя по реакции зала и у нас в Краснодаре и на летних гастролях в Ростове-на-Дону и Симферополе, новый спектакль полюбился зрителям. Как нам кажется, за все сезоны хитросплетениями сюжета, запутанными взаимоотно-



шениями персонажей я нем яственно слышны злободневные нравственные мотивы. Во всяком случае, мы стремились использовать острые комедийные ситуации пьесы для борьбы с обывательщиной, корыстью, завистью...

И, наконец, мы показываем в Сочи премьеру спектакля «Деревья умирают стоя» по

пьесе известного испанского драматурга Алахандро Касона.

— Это тоже своего рода традиция!

— Да, как правило, мы выносим на суд сочинских зрителей какую-нибудь из своих новых работ еще до того, как ее увидят краснодарцы. На этот раз это «Деревья умирают стоя».

В спектакле, поставленном заслуженным деятелем искусства РСФСР М. Нагли и оформленном заслуженным деятелем искусства РСФСР А. Фокиным, исследуется типичный для сегодняшнего капиталистического мира социальный конфликт между тщательной культивируемой иллюзией счастья и счастьем подлинным, обретаемым в борьбе за него.

В увлекательной форме, с помощью острых сюжетных ходов пьесы со сцены рассказывается поучительная история о том, как живая жизнь, живые человеческие чувства разрушают, в конечном счете, самую заманчивую иллюзию, оказываются предпочтительнее любой «благотворительности духа».

Кроме уже названных пьес,

в гастрольную афишу вошли повесть для театра Василия Шукшина «Энергичные люди», «старожил» нашего репертуара — комедия армянского драматурга А. Папаяна «Парижский жених» и своеобразная пьеса белорусского писателя А. Делендика «Операция «Многоженец».

Все эти произведения объединяет тема обличения людей ущербной, мещанской морали, тема утверждения высоких норм социалистической нравственности.

Не забыта нами и сочинская детвора. В этом году мы привезли для юных зрителей спектакль «Королевские цветы» по мотивам популярной сказки Джанни Родари и не менее известного и любимого детьми «Кота в сапогах».

— Михаил Алексеевич, в Сочи у вашего коллектива немало верных друзей и давних поклонников, которые внимательно следят за творческой жизнью театра. Им было бы интересно узнать о ваших ближайших репертуарных планах.

— Сейчас мы готовимся к предстоящему юбилею Ленинского комсомола. Идут репетиции спектакля «Преодоление», в центре которого образ пламенного писателя-коммуниста Николая Островского. Пьесу написал молодой московский

драматург А. Кршижановский, и свою сценическую жизнь она начнет на сцене нашего театра. Действие пьесы происходит в Новороссийске и Сочи в период работы писателя над своим знаменитым романом.

В дальнейшем мы планируем поставить инсценировку романа Ю. Бондарева «Берег» и в очередной раз обратиться к творчеству великого пролетарского писателя-гуманиста Алексея Максимовича Горького, имя которого носит наш театр. На этот раз мы включили в репертуар его пьесу «Последняя».

Меньше двух лет осталось до стартов московской «Олимпиады-80». И вполне естественно, что спортивная тема привлекает сегодня и деятелей театра. Нам передал свою новую пьесу знаменитый в недавнем прошлом советский спортсмен Валерий Брумель. Называется она «Рев трибун», а ее премьеру мы намечаем на начало следующего года.

— Разрешите, Михаил Алексеевич, пожелать вам и вашему коллективу театра осуществления интересных творческих планов и успешных гастролов в Сочи.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Деревья умирают стоя». Фото В. МОРЕВА.