В ОЧЕРЕДНОЙ раз, уже 58-й по счету, поднимается занавес нового театрального сезона в краевом драматическом театре имени М. Горького. И каждый раз это еще один важный рубеж, еще одна веха в творческой биографии коллектива.

Наша жизнь насыщена событиями исторической важности, величественными идеями революционного, преобразующего смысла, делами гигантского масштаба. Верно представлять себе во всем объеме и сложности «громдые будни», чувствовать непрерывное, поступательное движение во всех сферах нашей общественной жизни — в этом мы, мастера сцены, видим свой гражданский долг и художническое предназначение.

Открытие нового сезона в нашем театре совпадает по времени с юбилейными торжествами, посвященными 60-летию Ленинского комсомола. Естественно, мы не могли остаться в стороне от этого большого праздника советской молодежи. Театр выбрал для постановки никогда ранее не шедшую на сцене пьесу молодого московского драматурга А. Кршижановского «Преодоление» — произведение, подкупающее страстностью, пафосом борьбы, важной нравственной темой. Вместе с автором театр создал свой сценический вариант пьесы, и сейчас работа над этой постановкой близка к завершению. Это будет спектакль, первая часть которого рассказывает о Николае Островском в период его жизни в Новороссийске и Сочи, а вторая — о самостоятельной судьбе его замечательного романа.

Одним из важнейших направлений в творческой и общественной деятельности нашего коллектива всегда была работа на селе. В этом жизненно необходимом деле у нас есть и добрые традиции и немалые успехи. Достаточно сказать, что театр четырежды завоевывал переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры за обслуживание сельского зрителя. Однако решения июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС ставят перед нами новые, еще более сложные и ответственные задачи, которые нам предстоит решать в новом театральном сезоне. Сейчас на щедрой земле Кубани близится к концу битва за урожай-78. Героический труд наших славных земляков, рекордный каравай кубанского хлеба требуют от нас, работников театра, поиска новых, действенных форм культурного обслуживания тружеников села, коренного улучшения всей системы нашей работы в сельскохозяйственных районах края.

Если говорить об общественных проблемах, которые сегодня волнуют театр, то, пожалуй, на первое место нужно поставить проблему нравственного воспитания советских людей. Повышенное внимание к вопросам коммунистической нравственности — это требование самой жизни. Об этом шел большой, принципиальный разговор на XXV съезде нашей

партии. Той же проблеме был посвящен состоявшийся на днях пленум Краснодарского краевого комитета КПСС.

Роль искусства, в частности искусства театрального, в деле нравственного воспитания народа трудно переоценить. Мы видим свою задачу в том, чтобы передать со сценических подмостков идейно-зрелый, цельный, духовно богатый об-

детской и юношеской аудиторией. В последние годы наши связи с подрастающим поколением заметно укрепились. Мы накопили большой, тематически разнообразный и возрастно дифференцированный репертуар для юных зрителей. Творческие работники театра стали чаще встречаться с ними непосредственно в школах, ПТУ, техникумах. Эту важную

ТЕАТР

ОЩУЩАТЬ ПУЛЬС ЖИЗНИ

лик нашего современного героя — носителя нравственного идеала. Это с одной стороны. А с другой — мы стремимся разоблачать средствами театрального искусства еще встречающиеся в нашей жизни обычаи и бездуховность, те негативные черты современного человека, которые противоречат самому духу нашего общества.

Этой двуединой задаче нравственного воздействия на зрительскую аудиторию подчинены по существу все наши репертуарные поиски, вся наша творческая работа. И у нас есть достаточные основания назвать в качестве примера ряд спектаклей театра, которые, как нам кажется, эту функцию выполняют. Это, в первую очередь, «Энергичные люди» В. Шукшина, «Святая святых» И. Друцэ, «Драма из за лирики» Г. Полонского, «Молодожены» Э. Манова и некоторые другие. Делу нравственного воспитания зрителей служат и осуществляемые нами постановки на материале произведений отечественной и мировой классической драматургии.

Нельзя не отметить, что творческие работники нашего театра не ограничивают свое участие в процессе нравственного воспитания людей только постановками спектаклей или же исполнением ролей. Не меньшее значение имеют и регулярные шефские контакты мастеров сцены с трудовыми коллективами. К тому же такой тесный союз искусства и труда носит, как известно, взаимобогащающий характер, помогающий творческим работникам развивать общественную активность, вырабатывать в себе те личностные качества, без которых немислимо сегодня серьезное художественное творчество.

Говоря о воспитательной функции театрального искусства, нельзя не отметить особой ответственности, с которой сопряжена наша работа с

работу мы планируем продолжать и совершенствовать в новом сезоне. Для этой категории зрителей мы ставим уже упоминавшийся спектакль «Преодоление». В ближайшее время на нашей афише появится еще одно название, адресованное детям, — музыкальная комедия В. Губарева «Великий волшебник». А чуть позже, вероятно, к весенним каникулам школьников, театр поставит известную сказку английского писателя Джозефа Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе». К пробелам в нашей работе с детьми следует в первую очередь отнести еще недостаточное внимание к юному зрителю на селе. У театра практически неограниченные резервы для значительной активизации работы по культурному обслуживанию детей сельских тружеников. Реализацией этих резервов нам и предстоит заняться в новом сезоне.

Как обычно, очередному зимнему сезону предшествовало насыщенное гастрольное лето. В этом году мы побывали в гостях у тружеников двух соревнующихся с Кубанью областей — Ростовской и Крымской. И нас не может не радовать, что и в Ростове-на-Дону, и в Симферополе спектакли театра вызвали живой отклик в зрительном зале. Завершились наши гастрольные выезды на сцену города-героя Новороссийска и города-курорта Сочи, где у театра давние тесные связи со зрителями, где наш коллектив имеет немало верных, испытанных друзей среди почитателей драматического искусства.

Свою сцену мы предоставили на период гастрольных выступлений творческим коллективам России — театру драмы из Ростова-на-Дону и академическому театру из Куйбышева. Но особенно почетно для нас, что на краснодарской сцене прошли гастрольные выступления одного из старейших и крупнейших театров страны — Ленинградского академического театра драмы имени

А. С. Пушкина, выступления которого стали важным событием в культурной жизни краевого центра.

Формируя репертуарную афишу на новый театральный сезон, мы стремились в своих творческих планах исходить из тех больших и ответственных задач, которые само время ставит перед советской художественной интеллигенцией. И вместе с тем мы попытались, как и прежде, придать нашему репертуару черты самобытности, неповторимости. Не только «Преодоление», но и некоторые другие пьесы будут поставлены впервые у нас в театре. Очень интересное произведение широкого общественного звучания и большой нравственной темы недавно создал популярный советский спортсмен Валерий Брумел. Его пьеса называется «Рев трибун», и ее постановка будет впервые осуществлена в этом сезоне нашим театром. Привлекла наше внимание и еще одна пьеса, которая на сцене не ставилась. Неизвестный в драматургических кругах автор из Таганрога Т. Морозова написала драму о создателях атомной бомбы, об ответственности ученых перед миром, об античеловеческой сущности оружия массового уничтожения. Нам кажется, эта пьеса (она называется «Игрушки для взрослых») как нельзя более ко времени сейчас, когда борьба за разрядку и разоружение стала основной приметой современной жизни.

Включили мы в репертуарные планы и два известных произведения — инсценировку романа Ю. Бондарева «Берег», над этим спектаклем будет работать заслуженный деятель искусств РСФСР М. Нагли, и пьесу великого пролетарского писателя М. Горького «Последние», постановку которой осуществит приглашенный недавно для работы в театре молодой режиссер В. Бородин. Уже в первых числах ноября мы покажем зрителям премьеру спектакля «Деревья умирают стоя» по широко известной пьесе испанского драматурга А. Касона.

Коллектив краевого драматического театра вступает в новый сезон в приподнятом настроении. Ведь по итогам работы в первом полугодии текущего года наш театр занял второе место во Всесоюзном социалистическом соревновании среди театрально-зрелищных предприятий. Столь большой успех пришел к нам впервые. Приподнятое настроение создает и атмосфера важнейших политических событий — 61-й годовщины Великого Октября, юбилея комсомола, празднование первой годовщины принятия новой Советской Конституции.

Сегодня для нас самое важное — распространить этот внутренний настрой на все звенья творческой жизни коллектива и сохранить его на протяжении всего нового театрального сезона.

М. КУЛИКОВСКИЙ.
Народный артист СССР,
главный режиссер краевого театра драмы им. М. Горького.