

ДИАЛОГ СО СВЕРСТНИКАМИ

ТЕАТРЫ КУБАНИ ОТКРЫЛИ ОЧЕРЕДНОЙ СЕЗОН

Осталось позади гастрольное лето, когда краевой драматический театр имени М. Горького выезжал в соревнующиеся с нашим краем области, показывал свои спектакли зрителям Ростова-на-Дону и Симферополя, когда с искусством краснодарских мастеров оперетты знакомились трудящиеся Казани и Куйбышева, когда в различных городах и районах Украины побывали артисты русской труппы Адыгейского областного театра драмы имени А. С. Пушкина и Армавирского драматического театра имени А. В. Луначарского, когда с большим успехом прошли гастрольные выступления Кабардино-Балкарской Нальчикской адыгейской труппы из Майкопа. И, конечно же, все без исключения театральные коллективы побывали в течение лета в гостях у земляков — тружеников колхозных полей и ферм, зрителей Новороссийска, Сочи, Ейска, Геленджика, Анапы.

Открытие нового сезона в театрах края совпало по времени с юбилейными торжествами, посвященными 60-летию Ленинского комсомола. Это событие наложило заметный отпечаток на текущий творческий процесс в театральных коллективах и на их ближайшие планы. Прежде всего нужно сказать о том, что два театра вступили в очередной сезон с премьерными спектаклями, непосредственно посвященными комсомольскому юбилею.

Главный режиссер Краснодарского театра драмы народный артист СССР М. Куликовский осуществил постановку пьесы молодого московского драматурга А. Кршижановского «Преодоление». Новый спектакль в первой своей части повествует о жизни Николая Островского в период его работы над романом «Как закалялась сталь», о титанической внутренней борьбе писателя-коммуни-

ста, преодолевающего физический недуг, об исключительном примере торжества большевистского духа. Вторая часть спектакля посвящена самостоятельной судьбе замечательной книги Островского, ее влиянию на людей и в годы суровых испытаний минувшей войны и в наши дни. Давно ушел из жизни ее автор, но книга продолжает дело всей его жизни, продолжает сражаться, став идеологическим оружием огромной, непобедимой силы, продолжает быть для новых поколений советской молодежи художественным документом героического прошлого комсомола, памятником мужеству и несгибаемой воли молодых борцов за народное дело.

Важно отметить, что пьеса «Преодоление», написанная несколько лет назад, до сих пор не ставилась на сцене. В процессе работы над спектаклем в краевом театре драмы непосредственное участие принимал и автор этого произведения. Совместно с режиссурой и постановочной группой он создал по существу новый вариант пьесы. Таким образом, премьера спектакля стала одновременно и премьерой пьесы.

С высокой нотой открыла сезон и русская труппа Майкопского театра, посвятив 60-летию ВЛКСМ спектакль «В списках не значился» по авторской инсценировке одноименного романа Б. Васильева. Молодой главный

режиссер театра К. Хачегогу увидел в этом произведении, рассказывающем о защитниках Брестской крепости, важную и всегда актуальную тему борьбы высокого духа и бездуховности в сознании человека, что особенно отчетливо проявляется в минуты суровых жизненных испытаний. Истинного сына своей Родины можно убить, но победить нельзя. Победенными оказываются как раз те, в ком взяли верх мелочные, шкурные интересы, кто сохранил жизнь ценой забвения высоких идейных и нравственных принципов советского человека. В этих выводах — главный патриотический пафос нового спектакля майкопчан.

Проблема идейной закалки молодых зрителей, воспитание их патриотического духа и высоких нравственных принципов занимают важное место и в ближайших творческих планах наших театров. В первую очередь к молодежи будет обращен спектакль «Берег» по известному роману Ю. Бондарева, работу над которым начинает краевой театр имени М. Горького (режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР М. Нагли).

В ближайшие дни в краевом театре оперетты состоится премьера музыкальной комедии М. Самойлова «Анастасия» в постановке молодого режиссера А. Лазаренко. Это будет спектакль о молодых лесору-

бах Алтая с четко обозначенной темой нравственных исканий в среде современной рабочей молодежи. Большие ожидания связываются и с постановкой нового спектакля в Армавирском театре. Коллектив во главе с главным режиссером Л. Каменецким работает над материалом необычным, родившимся в самом театре. Это пьеса о защитниках Малой земли, написанная по опубликованным в разные годы воспоминаниям участников героических событий, происходивших в годы войны в окрестностях Новороссийска.

Юбилей Ленинского комсомола заметно отразился на всей творческой и общественной работе театральной молодежи Кубани. Спектакли, о которых выше шла речь, молодежные не только по тематике, но и по тому, что главная нагрузка в них ложится на творческую молодежь театров. Молодые артисты, режиссеры, художники видят свой гражданский и художнический долг в том, чтобы говорить с молодыми зрителями о коренных проблемах духовной жизни общества с позиций высокого нравственного идеала. Только в этом случае диалог молодой творческой интеллигенции со своими сверстниками даст заметный и взаимобогащающий воспитательный эффект.

Театральная молодежь Кубани не ограничивает свою деятельность только участием в

спектаклях. Важное место в их повседневной жизни занимают регулярные и разносторонние шефские контакты с молодыми тружениками города и села, с учащейся молодежью.

Творческая активность театральной молодежи проявляется и в постоянной работе по совершенствованию профессионального мастерства. Одной из форм такой работы являются внеплановые учебные спектакли. В прошедшем сезоне широкий резонанс получил спектакль «Тиль» по пьесе Гр. Горина, поставленный молодыми энтузиастами обеих трупп Адыгейского театра. Сейчас такую работу ведет молодежь практически во всех творческих коллективах. В качестве примера назовем близкий к завершению спектакль «Будет завтра» в театре оперетты. Над музыкальной комедией А. Флярковского под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР Т. Гогова работают молодые исполнители, молодой режиссер, молодые дирижер и художник.

Немало больших и ответственных дел у театров Кубани в новом сезоне. Перед коллективами стоят большие, ответственные задачи по дальнейшему совершенствованию всей системы культурного обслуживания тружеников села в свете решений июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС, по нравственному воспитанию трудящихся края в соответствии с материалами недавнего пленума Краснодарского крайкома партии. Думается, новый сезон, начавшийся в праздничной атмосфере комсомольского юбилея, станет также заметным шагом вперед в деле коммунистического воспитания кубанской молодежи. **Р. КУШНАРЕВ,** ответственный секретарь Краснодарского отделения Всесоюзного театрального общества.