

● На гастролях в Ростове

ИСКРЕННОСТЬ И ДОСТОВЕРНОСТЬ

После двадцативосьмилетнего интервала Краснодарский драматический театр имени Алексея Максимовича Горького приехал на гастроли в Ростов-на-Дону.



Только театралы-сторожильи могут припомнить эту давнюю встречу. Вспомнить по таким спектаклям, как «Дорога к бессмертию» — рассказ о пламенном чешском патриоте Юлиусе Фучике с заслуженным артистом РСФСР А. М. Боздаренко в главной роли (Алексей Михайлович — участник нынешних гастролей), как «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Шелковое сюжана» Г. Мусрепова, «Когда цветет акация» кубанского автора Н. Винникова.

Краснодарцы тогда оставили добрую память о себе. Пресса неоднократно отмечала своеобразие творческого почерка театра, высказывала положительное суждение о его спектаклях, об отдельных его мастерах.

Естественно, что почти тридцатилетний отрезок времени многое изменил в жизни театра, в его репертуарных замыслах: время диктует новые требования, новые темы и новое их воплощение.

Краснодарский театр первым в стране обратился к такому монументальному литературному полотну, как роман лауреата Государственной премии Петра Проскурина «Судьба». Этот спектакль родился на краснодарской сцене задолго до выхода на экраны известной кинодилогии Евгения Матвеева «Любовь земная» и «Судьба» и до сих пор, вот уже несколько лет, не исчезает с афиши театра и идет с неизменным успехом у зрителей. Уместным будет отметить, что в «Судьбе», поставленной режиссером, заслуженным деятелем искусств РСФСР М. В. Нагли, ряд ведущих и молодых актеров театра показали себя в новом ка-

честве, раскрыв новые грани своего дарования. Заслуженная артистка РСФСР, лауреат премии имени Н. Островского Краснодарского крайкома ВЛКСМ А. В. Кузнецова, впервые сыграла крупную, многогранную, сложную роль Ефросиньи Дерюгиной — женщины трудной судьбы, жившей и борющейся в тяжелое время великого перелома в сельском хозяйстве. Жестокая борьба с кулачеством, сражение за настоящую, светлую жизнь, переплетенная с глубокими личными горестями, борьба за семью, пронзительная любовь к мужу, покинувшему ее и детей, — все это не только не задавило Ефросинью, но заставило выпрямиться в полный рост и стать счастливой этой своей борьбой. В этом же спектакле дебютировала на нашей сцене молодая актриса Татьяна Лисица — тоже лауреат премии имени Н. Островского Краснодарского крайкома ВЛКСМ. Роль Варвары характерна и сложна тем, что в этом образе нет «положительности» или «отрицательности». Варвара — плоть и кровь своего села, она работающий человек, когда идет сражение за хлеб в поле, и первая дивчина на деревне, когда народ собирается в хороводе или пускается в веселый пляс. Она неоднозначна, с недостатками и достоинствами, с завистью и добротой, ссорами и примирениями, с хитринкой и душевной распаханностью, словом, она человек с нелегким и в то же время прекрасным характером.

В «Судьбе» заняты ведущие артисты театра и артистическая молодежь: заслуженные артисты РСФСР А. С. Горгуль М. И. Мощенский, заслужен-

ный артист УССР П. С. Захаров, Ольга Светлова и Екатерина Братковская, Николай Герасимов.

Следуя принципу постоянного поиска такого произведения, которое наиболее выразительно могло бы выявить главную репертуарную линию театра, коллектив обратился к «Фаусту» Гете и первым в России осуществил его постановку в двух частях. Автор композиции и постановщик спектакля М. А. Куликовский много лет отдал изучению произведения и переложению его на язык сцены. Основное смысловое содержание спектакля определяется известным двухстишьем гениального поэта, драматурга, философа:

...Лишь тот, кем бой за
жизнь изведен,
Жизнь и свободу заслужил.

Краснодарский драматический театр на протяжении всей своей более чем полувековой истории всегда обращался к молодежной теме. Можно назвать спектакли «В поисках радости» и «Традиционный сбор» В. Розова, «Марсово поле» П. Антокольского, «Аттестат зрелости» В. Любимовой, «Чудесный сплав» В. Кирсона, «Когда цветет акация» Н. Винникова, «Берегите белую птицу» Н. Мирошниченко и другие.

Ростовчане увидят спектакль «Молодожены», поставленный по пьесе Эмила Манола к недавно состоявшемуся в нашей стране фестивалю болгарской драматургии.

В каждой из спектаклей гастрольного репертуара так или иначе затронута тема молодежи, жизни духа современного молодого человека. В «Парижском женихе» это юные Каринэ и Арменак, сражающиеся за свое право любить, быть счастливыми. В драме И. Друцэ «Святая святых» это юноша Санду, неугомонный в своем страстном желании постигнуть мудрость военного подвига.

Афанасий Салынский в своем «Долгожданном», пьесе глубокого патристического звучания, предлагает зрителям проследить судьбу двух сыновей Нины Родионовны Мытниновой, которых она вырастила и поставила на ноги без чьей-либо помощи. Силой жестоких обстоятельств, порожденных войной, отец Петра и Владика был оторгнут от дома на протяжении долгих двадцати лет.

Расходятся дороги братьев. Старший Петр — ракетчик, офицер Советской Армии. Несмотря на молодость, он мно-

гое успел сделать, имеет правительственные награды, видит перед собой ясную, бескорыстную, благородную цель жизни, в основе которой — безупречное служение Родине, интересам своего народа. Он верит в честность, непятнанность отца, пропавшего без вести на войне. Во всем противоположен ему Владик. Какая из профессий в своей легкости и бездумности может сравниться с профессией манекенщика! Разумеется, любая профессия может стать увлекательной, творческой, стать делом жизни, в том числе и профессия манекенщика. Но Владик видит в ней только свою благополучную устроенность. Неизвестность судьбы отца мучает его: не очернит ли она его благополучия. Во Владике зреет холодный, расчетливый эгоист, трус. Его конфликт с матерью и братом является одним из сюжетных стержней пьесы, весьма острым поводом для раздумий о своем месте в жизни.

Театр Кубани своим искусством утверждает на сцене образы героев нашего времени, последовательно ставит спектакли современных советских авторов, часто обращается к произведениям русской классики, прогрессивных зарубежных авторов. Театр много гастрольрует. За последние годы он выступал в Москве, Киеве, Одессе, Кишиневе, Вильнюсе, Калининграде, Новороссийске и других городах. В дни пятидесятилетнего юбилея коллектив театра был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР. «Сила спектаклей краснодарцев, — писала «Правда» в период гастролей театра в столице, — состоит прежде всего в искренности и достоверности творчества коллектива».

Позавчера на сцене Ростовского драматического театра имени М. Горького открылись наши гастроли. А ростовчане открыли свои гастроли в Краснодаре, на сцене театра драмы имени М. Горького. Ростовчане посмотрели «Фауст», а краснодарцы — «Тихий Дон».

Приходите, дорогие соседи, на наши спектакли!

Д. ВАЙЛЬ.
Заместитель директора
Краснодарского театра
драмы имени М. Горького.

На снимке: сцена из спектакля «Судьба». Варвара и Ефросинья — лауреаты премии имени Н. Островского Краснодарского крайкома ВЛКСМ артистка Т. Г. Лисица и заслуженная артистка РСФСР А. В. Кузнецова.

Фото В. МОРЕВА.