

1 * МАЯ 1979

ЧЕРНОМОРСКАЯ ЗДРАВНИЦА
г. СОЧИ

ДОЛГОЖДАННАЯ

ТЕАТР ВСТРЕЧА

К гастроллям в Сочи Краснодарского
театра драмы им. М. Горького

В СЕГДА радуют встречи со старыми добрыми друзьями. Для нас, коллектива Краснодарского театра драмы имени М. Горького, таким давнишним другом является доброжелательный и в то же время требовательный зритель города-курорта Сочи. Встреча с ним налагает на театр особую ответственность. И поэтому готовимся мы к ней всегда тщательно и серьезно.

Формируя нынешний гастрольный репертуар, мы стремились отразить в нем и жанровое, и тематическое разнообразие творческих интересов и устремлений нашего коллектива.

Театру дорога тема патриотизма советских людей, патриотизма воинов, защитивших Родину в годы суровой битвы с фашизмом. В тесном сочетании с другой, не менее значимой для творческого коллектива темой высокой нравственной позиции человека, ответственного за все, что делается на Земле, нашла она отражение в спектакле, поставленном заслуженным деятелем искусств РСФСР режиссером М. Нагли по роману лауреата Ленинской премии Ю. Бондарева «Берег». Этим спектаклем мы и открываем свои гастролы.

В самом начале истории нашего театра, в день его торжественного открытия, был показан спектакль, поставленный по пьесе великого пролетарского писателя М. Горького «Мещане». Из уст главного героя пьесы Нила со сцены прозвучали страстные горьковские слова о величии рабочего человека, о его гордости за дело своих рук, о его горячей вере в новую прекрасную жизнь. Театр накрепко связал свою судьбу с творчеством писателя, чье имя он носит. Боль-

шинство пьес этого замечательного мастера русской и мировой литературы в разные годы увидело свет рамп на краснодарской сцене. В нынешнем сезоне мы обратились к одной из сложнейших пьес Алексея Максимовича Горького — к пьесе «Последние». Она показалась нам сегодня очень актуальной — некоторые аспекты нравственного конфликта, взорвавшего последние устои в семье Колосовых, поучительны и для нас, людей 70-х годов двадцатого века. Наряду с другими, не менее важными для художественной ткани и идейно-смыслового звучания пьесы темами, в спектакле остро прозвучала тема ответственности старшего поколения за воспитание детей. Постановку осуществил молодой режиссер В. Бородин.

С премьерой спектакля «Деревья умирают стоя» сочинский зритель познакомился во время наших прошлогодних гастролей. Поставлен спектакль по пьесе испанского драматурга Александра Касоны, который в годы франкизма вынужден был уехать за границу. Друг Гарсиа Лорки, талантливый литератор, он, оказавшись вдали от Испании, создал ряд драматических произведений, в том числе «Деревья умирают стоя» и «Семь криков в океане», в которых прозвучал гневный протест против лжи, фальши, против насилия над личностью, против призрачных иллюзий, которыми подчас пытаются подменить естественные человеческие отношения. Пьеса «Деревья умирают стоя» привлекла коллектив театра своим высоким гуманистическим началом, необычной интригой, значительными характерами главных героев. Действие ее



развивается стремительно, увлекает в мир одновременно и условный и реальный, рождает непосредственный горячий зрительский отклик.

Широко представлена в нашей гастрольной афише комедия. Театр дружен с этим прекрасным жанром — спутником хорошего настроения и умеет подобрать свой ключик к самым разным его точкам — и к классической комедии, и к современной сатирической. Уже не первый год в действующем репертуаре числится нестареющая, брызжущая искрометным юмором пьеса П. Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро».

Гражданский пафос спектакля «Энергичные люди» по сатирической комедии лауреата Ленинской премии В. Шукшина, разоблачающей хапуг, жуликов, спекулянтов, направлен на утверждение здоровых нравственных начал в человеке.

Нешуточных проблем касается театр и в комедии-шутке болгарского драматурга Э. Манова «Молодожены». Более 350 представлений выдержала на краснодарской сцене комедия армянского драматурга А. Папаяна «Парижский жених», наносящая удар по любителям всего иноземного — от модных «тряпок» с заграничными этикетками до женихов с иностранными паспортами.

Нашим юным зрителям адресованы музыкальная комедия для детей «Великий волшебник» В. Губарева и музыкальная сказка «Кошка, которая гуляла сама по себе», написанная по мотивам одно-

именного произведения Р. Киплинга писательницей Н. Слепаковой.

Сегодня в нашем творческом коллективе четырнадцать человек имеют почетные звания. Побывав на спектаклях театра, зрители смогут ближе познакомиться с творчеством наших мастеров — заслуженных артистов РСФСР Е. Афанасьевой, А. Кузнецовой, И. Макаревич, М. Мощенского, С. Шмакова, А. Горгуля, И. Куприянова, заслуженного артиста УССР П. Захарова, заслуженной артистки Северо-Осетинской АССР И. Дубровиной, заслуженной артистки Татарской АССР Л. Тюриной. Запоминающимися будут встречи с артистами Т. Приходько, Е. Домашевой, О. Светловой, Б. Заволокиным, А. Кузьменко, Г. Пандиком, С. Гронским.

Спектакли театра оформлены заслуженным деятелем искусств РСФСР и Удмуртской АССР А. Фокиным, заслуженным художником РСФСР, народным художником Татарской АССР Э. Гельмсом, художниками О. Арутюняном, Н. Горбатовым. Музыка к спектаклям написана нашим театральным композитором — заслуженным работником культуры РСФСР Г. Рыбкиным.

Коллектив театра с большим волнением и творческим подъемом ждет новой встречи с сочинским зрителем.

М. КУЛИКОВСКИЙ,
народный артист СССР,
лауреат Государственной
премии РСФСР, главный
режиссер театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Берег».