

20 авг. 1979г

БАШКИРИЯ

ГАСТРОЛИ

ТЕАТР СОЛНЕЧНОЙ КУБАНИ

Сегодня спектаклем «Судьба» в Уфе открываются гастроли Краснодарского театра драмы имени М. Горького.

О Кубани и ее краевом центре Краснодаре издавна говорят как о городе и крае с хорошими театральными традициями. Здесь на сценических подмостках выступали такие выдающиеся мастера русского театрального искусства, как Ф. Шаляпин, Л. Собинов, В. Комиссаржевская. Еще на заре Советской власти замечательный режиссер В. Мейерхольд возглавлял на Кубани подотдел искусств, а известный детский писатель С. Маршак организовал в Краснодаре один из первых театров для детей.

Первые строки в летопись Краснодарского театра драмы им. М. Горького были вписаны в незабываемом 1920 году, когда постановлением Кубано-Черноморского ревкома в еще совсем недавно освобожденном от белогвардейщины Екатеринодаре (ныне Краснодаре) был создан Первый советский драматический театр. В день его открытия был показан спектакль, поставленный по пьесе М. Горького «Мещане». В 1931 году театру было присвоено имя великого пролетарского писателя.

Театр накрепко связал свою судьбу с творчеством Горького-драматурга. В разные годы боль-

шинство пьес писателя увидело свет ramпы на краснодарской сцене. В нынешнем сезоне наш коллектив обратился к одной из сложнейших пьес Горького — пьесе «Последние». Наряду с другими, не менее важными для художественной ткани и идейно-смыслового звучания пьесы темами, в спектакле остро прозвучала тема ответственности старшего поколения за воспитание детей. Постановку осуществил молодой режиссер В. Бородин.

Особое место в репертуаре театра занимает спектакль «Фауст» И. В. Гете. Впервые на русской сцене наш творческий коллектив предпринял попытку осуществить постановку первой и второй частей этого замечательного произведения мировой классики. Взялись мы за очень непростую работу не из стремления к какому-то особенному оригинальничанью, а из желания во всей сложности представить зрителю образ любимого героя Гете, наглядно показать суть его исканий, глубже, полнее выразить те философские идеи, которые в течение всей жизни волновали автора.

Спектакль «Деревья умирают стоя» поставлен заслуженным деятелем искусств РСФСР М. Нагли по пьесе испанского драматурга А. Касоны, который в годы франкизма вынужден был эмигрировать за пределы родины.

Пьеса привлекла коллектив театра своим высоким гуманистическим зарядом, необычной интригой, значительными характерами главных героев.

Драма А. Софронова «Ураган» повествует о делах и заботах наших земляков — тружеников небольшого приазовского рыбацкого поселка, об их непростых судьбах, о нелегких испытаниях, выпавших на их долю в тот год, когда над Таманским полуостровом пронесся ураган сокрушительной силы. В основу пьесы автором положены действительные события. Ее, разумеется, не назовешь строго документальной, но характеры героев, их судьбы взяты из реальной жизни сегодняшней Кубани.

Не ослабевает зрительский интерес к спектаклю «Судьба» — инсценировке первой части широко известного романа П. Проскурина, героям которого наш театр один из первых в стране дал путевку в сценическую жизнь.

Достаточно широко представлена в нашей гастрольной афише комедия. Театр дружен с этим прекрасным жанром — спутником хорошего настроения, своеобразным лекарством общественных недугов, главное лекарство которого — смех зрителей. Уже не первый год в действующем репертуаре числится нестареющая, брызжащая искрометным юмором

пьеса П. Бомарше «Безумный день, или женитьба Фигаро». Карнавальные по своей сути комедии «Операция «Многоженец» белоруса А. Делендика и «Молодожены» болгарского драматурга Э. Манова несут в себе определенный сатирический заряд. «Такси в течение получаса» («Любви все возрасты...») ленинградца Г. Рябкина — комедия лирическая, ратующая за чистоту человеческих помыслов и поступков.

Юным зрителям адресован спектакль «Королевские цветы». Это инсценировка известного произведения итальянского писателя-сказочника Д. Родари «Джаккомо-стеклышко».

Побывав на спектаклях театра, зрители смогут ближе познакомиться с творчеством наших мастеров — заслуженных артистов РСФСР Е. Афанасьевой, А. Кузнецовой, И. Макаревич, М. Мощенского, С. Шмакова, А. Горгуля, И. Куприянова, Б. Заволокина, заслуженного артиста УССР П. Захарова, заслуженной артистки Северо-Осетинской АССР И. Дубровиной, заслуженной артистки Татарской АССР Л. Тюриной. Запоминающимися будут встречи с артистами Т. Приходько, Е. Домашевой, Л. Евстигнеевой, О. Светловой, А. Кузьменко, Г. Дандиком, С. Гронским.

Спектакли театра оформлены заслуженным деятелем искусств РСФСР и Удмуртской АССР А. Фокиным, заслуженным художником РСФСР, народным художником Татарской АССР Э. Гельмсом, художниками О. Арутюняном, Э. Гончаровым, Т. Тэжиком. Музыка к спектаклям написана нашим театральным композитором — заслуженным работником культуры РСФСР Г. Рывкиным.

Театр постоянно находится в поиске. В поиске новых пьес, поднимающих проблемы существенные, жизненно важные, в поиске ярких сценических решений. Нашим компасом в повседневной работе являются основополагающие положения постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Суть нашей репертуарной политики заключается в том, чтобы в произведениях, которые мы стремимся воплотить на сцене, ярко звучала страстная современная мысль, читалась бы забота о нашем современнике. В этом наша позиция, наше понимание того, каким должен быть театр, носящий имя М. Горького.

Коллектив театра с волнением ждет своей первой встречи со зрителями столицы Советской Башкирии.

М. КУЛИКОВСКИЙ,
главный режиссер театра,
народный артист СССР,
лауреат Государственной
премии РСФСР.