

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВА

В эти осенние дни профессиональные театры и концертующие организации края начинают новый сезон работы. С чем пришли к нему их коллективы, какие идейные и художественные позиции будут утверждать и отстаивать в своем творчестве, какие моральные принципы нести зрителям!

Итоги недавно закончившихся летних гастролей свидетельствуют о том, что артистические силы театров и филармоний, руководствуясь постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», вносят весомый вклад в дело воспитания советских людей в духе коммунизма, своим жизнеутверждающим искусством вдохновляют их на славные трудовые свершения. Единство художнических и зрительских интересов становится мерилем творческой работы, воздействия сценического искусства на широкие народные массы. Подтверждением этого могут служить нынешние гастроли Краснодарского театра драмы имени Горького в промышленных центрах Южного Урала — городах Челябинске и Уфе. Волнующие встречи артистов с рабочей зрительской аудиторией были поистине взаимообогащающими.

10 ОКТ 1979

Достаточную эффективность работы гастролировавших нынешним летом художественных коллективов Кубани обеспечили продуманные маршруты выступлений, рациональная расстановка и использование творческих сил, индивидуальностей, профессиональной квалификации участников. Тем не менее, не обошлось без досадных уступлений. Они проявились в организации и ходе гастролей в пределах нашего края. К примеру, краевой театр оперетты, выступавший в Новороссийске в то время, когда город-герой готовился к празднованию 36-летия со дня освобождения от фашистских захватчиков, показал не соответствующий серьезности момента репертуар. Не порадовали зрителей села разнообразием репертуара Армавирский городской и Майкопский областной драматические театры, во многом по существу дублирующие друг друга. Стоит ли удивляться, что по этой причине зрительский интерес к спектаклям этих коллективов оказался значительно сниженным. Недостаточно высокий уровень некоторых филармонических программ также вызвал вполне справедливые нарекания слушателей.

Репертуар театра — это его творческое лицо. Подбор произведений, составляющих афишу, говорит об идейной и художественной позиции театра, показывает, какие нравственные проблемы решает его творческий состав. Исходя из этого принципиально верного положения, строит свою репертуарную политику Краснодарский краевой драматический театр. Именно поэтому в его постановочных планах на новый, 60-й в жизни театрального коллектива сезон, преобладают спектакли о наших современниках, о событиях, которые совершаются в повседневной действительности. Премьерный спектакль по пьесе А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся», которым открылся юбилейный сезон, выносит на суд зрителей важный, требующий по-государственному ответственного решения производственный конфликт. Уже первые спектакли показали, что острая, злободневная пьеса, исследуемая в ней положения, достоверность ее сценического воплощения одинаково интересны как для исполнителей, так и для зрителей, ни тех, ни других не оставляют равнодушными.

К сожалению, репертуарные планы ряда других зрелищных организаций на сегодняшний день не отличаются четко выраженной направленностью, тематическим и жанровым разнообразием. С подобными недостатками мириться нельзя. Разумеется, учитывая творческие возможности коллективов, в программы следует включать лучшие произведения сценического, музыкального, хореографического отечественного и зарубежного искусства.

В репертуарных планах и в последующей работе по их осуществлению должны найти яркое отражение такие огромной политической важности события, как 110-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина, 35-летие победы советского народа в Великой Отечественной войне. Возвеличить бессмертный образ Ильича, Коммунистическую партию, подвиг советского народа в боях за честь, свободу и независимость нашей Родины — вот та творческая задача, которую призваны решать деятели искусства.

Отрадно, что за последнее время на театральную и концертную сцены Кубани пришло немало молодых режиссеров, исполнителей. Многие из них уже достаточно интересно проявили себя в работе, сделали по-настоящему талантливые творческие заявки. И, несмотря на это, все они нуждаются в пристальном внимании старших товарищей по искусству, умудренных сценическим и жизненным опытом. Нужно всегда помнить о том, что воспитание артистической смены, способной решать сложные творческие проблемы, находится в прямой зависимости от того, насколько доброжелательно и в то же время требовательно относятся в коллективах к молодым дарованиям, насколько плодотворно участие мастеров в их актерском становлении и росте. Благодаря чуткому подходу интересно работают молодые участники национальной труппы Майкопского драмтеатра. Высокая требовательность к себе, настойчивость в обретении качества, присущих настоящему исполнительскому мастерству, стало характерным для многих из них.

Художественное творчество, основанное на принципах высокой идейности и партийности искусства, невозможно без политической закалки, высокой нравственной убежденности тех, кто несет свое вдохновенное творчество в широкие массы трудящихся. Таким образом, политическое образование, глубокое изучение марксистско-ленинской теории в среде творческой интеллигенции приобретает особо важное значение, становится фактором, влияющим на направление идейно-художественных поисков, определяющим гражданскую позицию. Нет сомнения, что начавшийся новый учебный год в системе политического образования станет для деятелей искусства годом дальнейшего идейно-нравственного совершенствования.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения» ставит работников учреждений искусств перед необходимостью постоянно искать эффективные виды связи с сельскими зрителями. Филиалы театров, театральные поезда, «малые сцены» театров в клубах и домах культуры, агитационно-художественные бригады, сельские музыкальные лектории — все это эффективные формы подачи выездных спектаклей и концертов на село. Сейчас, пожалуй, не найдешь района, поселка, а то и хозяйства, где ни побывали бы со своими выступлениями профессиональные артисты. И все-таки нельзя не отметить, что в филиалах Краснодарского драмтеатра наблюдается некоторый спад работы. Все еще в большом долгу перед юными сельскими зрителями артисты краевого театра кукол.

Вопросы творческой жизни театров и концертующих организаций, формирования их репертуара, шефской работы должны постоянно находиться в центре внимания партийных, профсоюзных, комсомольских комитетов, творческой и зрительской общественности. Отдавать всю силу своего таланта воспитанию людей в духе коммунистических идеалов, высоко нести знамя партийности и народности советского искусства — в этом высокое назначение и почетный долг тружеников сцены.