

Сегодня —
Международный
день театра

ПОЛПРЕД МИРА И ДРУЖБЫ

Полпредом мира и дружбы, трибуной для утверждения благородных идеалов гуманизма и социального прогресса, важнейшим средством укрепления взаимопонимания между народами выступает в наши дни сценическое искусство. Признанием этого стало ежегодное празднование Международного дня театра.

Каждый вечер в Советском Союзе поднимают занавес около 580 театров, ведущих диалог со зрительным залом о самых

важных, самых животрепещущих проблемах нашего времени.

Ныне театральный праздник посвящается двум ярким датам — 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина и 35-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Спектакли, составившие театральную Лениниану, воспевающие подвиг советского народа, разгромившего фашизм, включены в репертуар профессиональных и самодеятельных трупп Кубани.

ВЫСОКАЯ МИССИЯ МАСТЕРОВ СЦЕНЫ

Уже в девятнадцатый раз этот день, 27 марта, отмечается как ежегодный праздник солидарности прогрессивных деятелей современного театра. Международный день театра в нашей стране — это не просто праздник людей, занимающихся сценическим искусством. Это праздник всех театральных зрителей. Ибо советский театр, демократический в своем существе, реалистический по самой своей природе, призван раскрывать душу народа, его характер, его радости и заботы.

По установившейся традиции, у нас Международный день театра посвящается значительным событиям в жизни страны. Сегодня театральная общественность посвящает его 110-летию со дня рождения В. И. Ленина и 35-й годовщине Победы над фашизмом. Эти знаменательные для всех советских людей даты налагают особую ответственность на деятелей театра, требуя глубже вникать в то основное и главное, чем живет наш народ.

Не случайно именно эта жизненно важная проблема оказалась в центре внимания творческой конференции мастеров сцены нашего края, состоявшейся в Краснодаре незадолго до Международного дня театра.

Актеры, режиссеры, театральные художники краевого центра, Майкопа и Армавира собрались в стенах краевого театра драмы имени М. Горького, чтобы обсудить творческое состояние своих коллективов, наметить пути дальнейшего развития театрального дела на Кубани. Уже само название конференции — «Формирование репертуара, идейно-художественное качество спектаклей театров края и вопросы идейно-нравственного воспитания зрителей» — продиктовало направление и характер всех без исключения выступлений.

Художественный уровень той или иной театральной коллектива, успех той или иной постановки в конечном счете зависят от духовного родства с аудиторией, от созвучности мыслей и чувств, которыми живут сценические герои, тем подлинным жизненным коллизиям, которые волнуют современного человека. К этой мысли неоднократно возвращался в своем докладе «Актуальные проблемы развития современного советского театра» известный театральный критик, кандидат искусствоведения, доцент ГИТИСа А. А. Якубовский.

— В свете постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», — подчеркнул докладчик, — особое значение приобретает гражданская зрелость мастеров сцены, их идейная убежденность, художественная до-

стоверность в исследовании жизненных явлений. Наивысшего творческого результата драматурги и театры добиваются тогда, когда обращаются к актуальным проблемам действительности, исследуя новые качества нравственного облика советского человека, формируемые в гуще жизни, во всей совокупности сложных, порой противоречивых явлений. Поэтому духовный мир человека труда, нравственная природа производственных отношений — как раз те темы, которые должны быть выдвинуты на передние позиции в процессе формирования репертуарных планов.

А. А. Якубовский подверг справедливой критике не только рецидивы ремесленничества, бескрылости и бесцветности, которые находят иногда место на сценических подмостках, но и те несомненно талантливые спектакли известных советских мастеров театра, которые замыкаются в кругу узкого эстетических идей, лишены четко выраженной идейной концепции.

По мнению докладчика, многие внешние приемы условно-позитивного театра, характерные для 70-х годов, себя исчерпали. И сегодня, в начале нового десятилетия, все отчетливее проявляется тяга к «душевному реализму», традиционному для русского театра, для советской сцены недавнего прошлого. Параллельно возрастает роль актера в сценическом действии, наивысшую художественную ценность приобретает его способность проникать в глубины человеческой психологии. На примере целого ряда постановок столичных театров А. А. Якубовский сделал вывод, что в соединении реальности существования на сцене и максимальной достоверности социальной среды с образным, поэтическим осмыслением жизненных явлений заключен наиболее перспективный путь развития нашего театрального искусства в ближайшие годы.

Нынешнему творческому состоянию театров Кубани посвятила свое выступление начальник краевого управления культуры М. М. Шапиро. Говоря о возросшей взыскательности театральных коллективов к формированию репертуарной афиши, она вместе с тем обратила внимание на отсутствие в отдельных случаях четких творческих позиций в репертуарной политике. В частности, трудно сегодня воспринять как цельную идейно-художественную программу репертуар краевого театра оперетты и Армавирского драматического театра.

Критический анализ творческой деятельности театров края был сделан на конференции группой приглашенных из Москвы специалистов — театроведов, режиссеров, музы-

кальных и театральных критиков. Красной нитью в их выступлениях проходило требование к мастерам сцены всемерно углублять внутренний мир героев спектаклей, независимо от театрального жанра. Об этом, в частности, говорила, анализируя спектакли краевого театра драмы имени М. Горького, кандидат искусствоведения Е. Я. Дубнова. С ее точки зрения ведущий театральный коллектив Кубани обладает довольно высоким творческим потенциалом, ряд постановок театра отмечен зрелым мастерством режиссуры, актеров, сценаристов. Однако в отдельных спектаклях заметны тенденции к упрощенности, облегченности постановочных решений, сценическое существование актеров на уровне авторского текста, без проникновения в сложную психологию человеческих взаимоотношений.

На серьезные просчеты в творческой практике краевого театра оперетты обратила внимание театровед, заведующая литературной частью Большого театра Союза ССР М. А. Чурова. Она считает, что театр оперетты в ряде своих последних постановок не сумел добиться органичного единства музыки и слова, такой организации сценического действия, при которой все происходящее на сцене воспринималось бы как целостный художественный мир. По этой причине далеко не все работы коллектива находят эмоциональный отклик в зрительном зале, имеют заметный воспитательный эффект. Необходимо признать, сказала в заключение М. А. Чурова, что сегодня общий духовный и культурный уровень зрителей выше того искусства, которое несет со сцены краевой театр оперетты.

На художественной сохранности спектаклей в Адыгейском театре драмы имени А. С. Пушкина сосредоточила свое выступление театральный критик И. А. Лосева. Отдельные постановки, сказала она, в процессе эксплуатации, в результате многочисленных, не всегда оправданных актерских вводов не только потеряли художественную основу первоначального замысла, но и ясность идеологических позиций. В первую очередь это относится к спектаклю «Мы, нижеподписавшиеся» по пьесе А. Гельмана.

Молодой критик Е. Я. Покорская рассказала о благоприятных изменениях в работе со зрителями Армавирского театра драмы имени А. В. Луначарского, об интересных организационных мероприятиях, осуществляемых администрацией. Вместе с тем, говоря о спектаклях театра, она отметила невысокий уровень профессиональной культуры у режиссуры, ложный пафос, нарочитую многосмыслительность ак-

терской игры у некоторых исполнителей. С ее точки зрения, армавирские зрители заслуживают спектаклей, осуществленных более тонкими художественными средствами.

Проблемам воспитания детей средствами искусства театра кукол посвятила выступление театровед Л. Д. Немченко. Эстетика современного театра кукол, сказала она, позволяет значительно расширить его репертурные возможности. Необходимо, с учетом роста детской аудитории, выход к более сложному репертуру, к пьесам философским, глубоким, решающим серьезные проблемы бытия. Краснодарскому театру кукол, отметила Л. Д. Немченко, вполне по силам привлечение в сферу своего художественного воздействия и подростков. Тем более, что в крае нет еще театра юного зрителя.

В выступлениях театральных деятелей края прозвучала искренняя озабоченность судьбами развития сценического искусства на Кубани. Народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР М. А. Куликовский говорил, в частности, о необходимости вырабатывать художественное единомыслие, коллективное сознание, которое должно опираться на сумму отдельных самобытных творческих индивидуальностей.

Закljučая работу конференции, заведующий отделом культуры краевого комитета КПСС Е. А. Говорков напомнил собравшимся об огромном значении, которое приобретает сейчас идейно-нравственная позиция каждого художника, каждого деятеля театра. К этому призывает и постановление ЦК нашей партии «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

Краевая творческая конференция, прошедшая накануне Международного дня театра, несомненно, скажется на повседневной творческой деятельности театров Кубани, привлечет внимание наших мастеров сцены ко многим актуальным проблемам развития театрального искусства. Анализ творческого состояния театров тем более своевременен, что сейчас во всех коллективах идет подготовка к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина и 35-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Эти знаменательные даты определяют идеологический масштаб нынешнего театрального сезона, его идейно-тематическую направленность. В каждом из наших театров ставятся или уже поставлены спектакли, посвященные светлым юбилеям. И по тому, какой отклик у зрителей найдут эти ключевые работы сезона, можно будет судить о творческой зрелости каждого коллектива, о степени его участия в идейно-нравственном воспитании трудящихся края средствами театрального искусства.

Р. КУШНАРЕВ.

Ответственный секретарь Краснодарского отделения Всесоюзного театрального общества.