

Завтра в Куйбышеве начинаются гастроли Краснодарского театра драмы имени М. Горького

Этот известный творческий коллектив уже более двадцати лет возглавляет народный артист СССР М. А. Куликовский. За постановку спектаклей «Старик» М. Горького, «Кочубей» А. Первенцева, «Фауст» И.-В. Гёте он удостоен Государственной премии РСФСР. «Фауст» включен в гастрольную афишу. Он — своеобразная визитная карточка театра. Этим спектаклем открываются гастроли.

Мы попросили М. А. КУЛИКОВСКОГО рассказать о коллективе, его творческой жизни.

— В РЯД ли сегодня можно встретить театральный коллектив, который бы в своем стремлении расширить радиус воздействия на зрителя не желал бы время от времени вырываться за географические рамки своего края. Таковую возможность как раз и предоставляют нам гастроли. В нынешнем году судьба подарила нам встречу со зрительской аудиторией Куйбышева и Куйбышевской области. Верим, будет она интересной, взаимообогащающей.

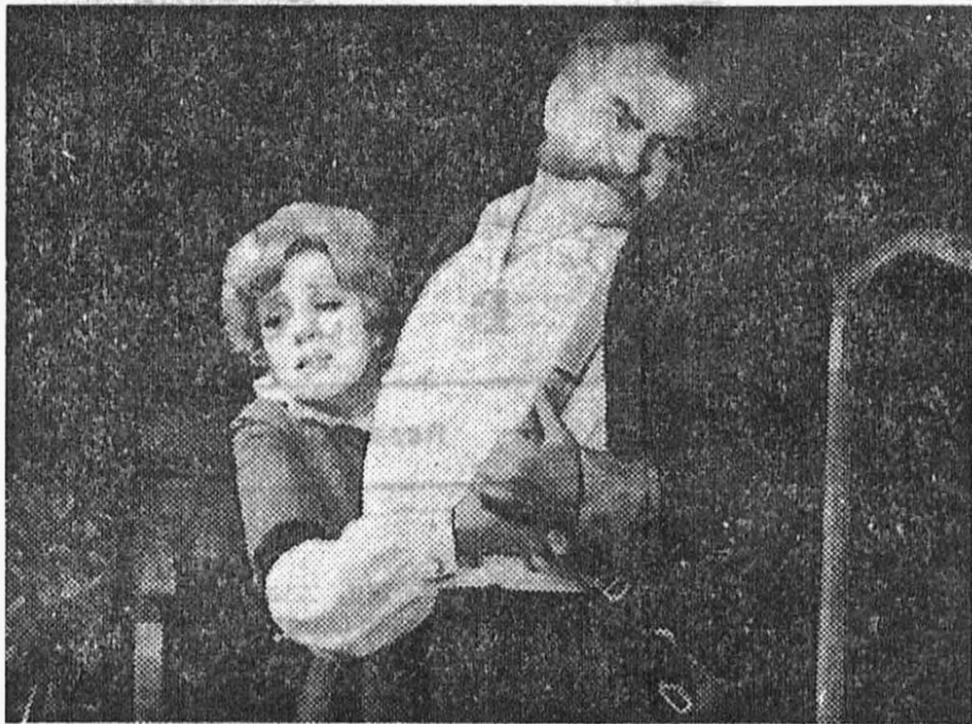
Знакомство (ведь встречаемся мы впервые), естественно, предполагает хотя бы краткий обмен информацией.

Первые строки в летопись Краснодарского театра драмы имени М. Горького были вписаны шестьдесят лет назад — в апреле 1920 года, когда постановлением Кубано-Черноморского ревкома в недавно освобожденном от белогвардейщины Екатеринодаре (ныне Краснодаре) был создан первый советский драматический театр. В день его открытия шел спектакль по пьесе М. Горького «Мещане». На сцену вышел новый герой — рабочий, подлинный хозяин жизни. Это был первый, пока еще интуитивный, шаг к тому, что потом, со временем определилось в творческую, эстетическую и гражданскую позицию театра.

С 1932 года театр носит имя Максима Горького. В разные годы большинство пьес писателя увидело свет на краснодарской сцене. Одна из новых горьковских работ театра, с которой познакомятся зрители Куйбышева, — «Последние» (режиссер В. Бородин).

Наш театр стоит на позициях реалистического искусства, видит свою главную задачу не во внешних поисках (хотя и не чуждается интересной формы), а в глубинном психологическом раскрытии правды человеческих характеров, человеческих отношений. Коллективу близки произведения героико-романтического плана, пьесы с крупными человеческими ха-

рактерами, острыми конфликтами. Суть нашей репертуарной политики заключается в том, чтобы в произведениях, которые мы стремимся воплотить на сцене, ярко звучала страстная современная мысль.



ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина театр осуществил постановку документальной драмы М. Шатрова «Большевики». Это не обычная историческая пьеса. По сути своей — это драма идей. Это коллективный напряженный поиск ответа на такой важный, такой непростой вопрос, как роль личности в истории. В спектакле зритель не встретится на сцене с образом Ильича, но весь он от начала до конца связан с его именем, с его мыслями, делами. Герои спектакля — ленинская гвардия. Большевики. Соратники великого вождя — народные комиссары первого в мире государства рабочих и крестьян. Время действия — 30 августа 1918 года, день, когда было совершено покушение на жизнь вождя.

Спектакль «Спешите делать добро» поставлен заслуженным деятелем искусств РСФСР М. Нагли по пьесе известного советского драматурга М. Рощина. Пьеса эта по-настоящему современна. Ее основное мерило — нравственность в высшем смысле этого понятия, нравственность поступка, нравственность идеала.

Особое место в репертуаре занимает спектакль «Фауст» И.-В. Гёте. Впервые на русской драматической сцене мы предприняли попытку осуществить постановку первой и второй частей этого замечательного произведения мировой классики. Взялись мы за эту, прямо скажем, очень непростую работу не из стремления к како-

му-то особенному оригинальничанию, а из желания во всей сложности представить зрителю образ любимого героя Гёте, наглядно показать суть его исканий, глубже, полнее выразить те философские идеи, которые в течение всей жизни волновали автора.

«Судьба» — инсценировка первой части романа П. Проскурина. На краснодарской сцене герои этого романа впервые получили путевку в сценическую жизнь. Спектакль оказался долгожителем — уже более шести лет он в действующем репертуаре, интерес к нему не ослабевает.

«Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта — последняя премьера нынешнего сезона. Постановку осуществил молодой режиссер Н. Никольский. Брехтовская притча решена им строго, лаконично, может быть, необычно. Наш спектакль о мамаше Кураж — это трагический сказ о человеческом компромиссе. Думается, что у этой работы театра найдется немало сторонников.

Классическая зарубежная комедия представлена в гастрольной афише двумя спектаклями — «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. Бомарше и «Собака на сене» Лопе де Вега. Познакомятся куйбышевцы также с трагикомедией испанского драматурга П. Касоны «Деревья умирают стоя», с комедией-шуткой болгарского автора Э. Манова.

Юным зрителям адресованы спектакли «Королевские цветы» (инсценировка произ-

ведения итальянского писателя-сказочника Д. Родари «Джакомо - стеклышко»), «Кот в сапогах», «Кошка, которая гуляла сама по себе».

Побывав на спектаклях театра, зрители познакомятся с творчеством наших мастеров — заслуженных артистов РСФСР Е. Афанасьевой, А. Кузнецовой, И. Макаревич, М. Мощенского, С. Шмакова, Б. Заволокина, А. Горгуля, И. Куприянова, заслуженного артиста УССР П. Захарова, заслуженной артистки Северо-Осетинской АССР И. Дубровиной, заслуженной артистки Татарской АССР Л. Тюриной и многими другими.

Спектакли оформлены главным художником театра заслуженным деятелем искусств РСФСР и УССР А. Фокиным, заслуженным художником РСФСР и народным художником Татарской АССР Э. Гельмсом, заслуженным деятелем искусств Калмыцкой АССР В. Скориком, художниками О. Арутюняном, В. Гурвичем, В. Первяковым, В. Челпановой. Музыка к ним написана нашим композитором — заведующим музыкальной частью театра, заслуженным работником культуры РСФСР Г. Рывкиным.

Коллектив театра с волнением ждет первой встречи со зрителями Куйбышева.

□

На снимке: сцена из спектакля «Последние» М. Горького. Софья — заслуженная артистка РСФСР И. Макаревич, Иван Колосийцев — заслуженный артист РСФСР М. Мощенский. Фото В. Морева.