

# ПЕРЕД ТРЕТЬИМ ЗВОНКОМ

## Гости Пензы

Гастрольное лето в июле продолжит Краснодарский театр драмы имени М. Горького, с которым пензенский зритель встречается впервые. Этот известный творческий коллектив уже более двадцати лет возглавляет народный артист СССР М. А. Куликовский. За постановку спектаклей «Старик» М. Горького, «Ночубей» А. Первенцева, «Фауст» И. В. Гете он удостоен Государственной премии РСФСР. «Фауст» включен в гастрольную афишу. Это своеобразная визитная карточка театра.

Наш корреспондент попросил главного режиссера театра имени М. Горького М. А. Куликовского познакомить читателей «Пензенской правды» с гастрольной афишей и творческим составом.

— Первая встреча, знакомство... Они всегда волнуясь и ответственны. И это вполне понятно. Ведь речь идет о перспективе будущих дружеских взаимоотношений таких сложных общественных организмов, как театральные коллективы и зрительская аудитория, о возможности установления между сценой и зрительным залом атмосферы взаимопонимания и доверия.

Нынешний театальный сезон для нас — юбилейный, 60-й. Хотя корни театральной истории на Кубани уходят значительно глубже, в век минувший, отсчет своей творческой биографии коллектив Краснодарского театра ведет с незабываемого 1920 года. Тогда в только что освобожденном от бело-

гвардейских войск Екатеринодаре (ныне Краснодар) Кубано-Черноморский ревком принял постановление об организации первого советского драматического театра. Его художественным руководителем стал режиссер-коммунист А. Дмитриев. В день торжественного открытия был показан спектакль «Мещане» по пьесе М. Горького. Вот почему наш театр носит имя великого пролетарского писателя.

В годы Великой Отечественной войны театр базировался в Сочи, превратившемся в громадный прифронтный госпиталь. Сценические работы этого периода стали явлением боевого агитационного искусства, зовущего защищать Отечество до последней капли крови, бороть-

ся с ненавистным врагом до полной победы. Артисты обслуживали раненых бойцов и офицеров Красной Армии, дали сотни спектаклей и концертов для фронтовиков.

Больших успехов достиг коллектив в послевоенный период. Активно участвовал он во многих всесоюзных и республиканских фестивалях и смотрах. Многими дипломами разных степеней удостоены его спектакли. В нынешнем году театру в седьмой раз присуждено переходящее Красное знамя ВЦСПС и Министерства культуры СССР за большую культурно-шефскую работу на селе.

С творчеством Краснодарского театра драмы имени М. Горького хорошо знакомы не только труженники дважды орденоносной Кубани, но и зрители многих других краев, областей страны. Разнообразными были его гастрольные маршруты. Дважды побывали с творческими отчетами в Москве, показывали спектакли в Киеве, Одессе, Львове, Вильнюсе, Кишиневе, Симферополе, Ростове-на-Дону, Челябинске, Уфе, Куйбышеве, других городах.

Наш театр стоит на позициях реалистического искус-

ства, видит свою главную задачу не во внешних поисках (хотя и не чуждается внешней формы), а в глубинном психологическом раскрытии правды человеческих характеров, человеческих отношений. Коллективу близки произведения героико-романтического плана, пьесы с крупными человеческими характерами, острыми конфликтами. Суть нашей репертуарной политики заключается в том, чтобы в произведениях, которые мы стремимся воплотить на сцене, ярко звучала страстная современная мысль.

Документальную драму М. Шатрова «Большевики» театр поставил к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Это не обычная историческая пьеса. По сути своей — это драма идей, коллективный напряженный поиск ответа на такой важный, такой непростой вопрос, как роль личности в истории. В спектакле зритель не встретится с образом Ильича, но весь он от начала до конца связан с его именем, с его мыслями, делами. Герои спектакля — ленинская гвардия, большевики, соратники великого вождя — народные комиссары первого в мире государства рабочих и

крестьян. Время действия — 30 августа 1918 года, день, когда было совершено покушение на жизнь вождя.

Постановка спектакля «Специите делать добро» М. Рождина осуществлена заслуженным деятелем искусств РСФСР М. Нагли. Пьеса эта по-настоящему современна. Ее основное мерило — нравственность в высшем смысле этого понятия, нравственность поступка, идеала.

Спектакль «Фауст» И. В. Гете занимает особое место в репертуаре. Впервые на русской драматической сцене предприняли мы попытку воплотить одновременно первую и вторую части замечательного произведения мировой классики. Взяться мы за эту, прямо скажем, непростую работу не из стремления к какому-либо оригинальничанью, а из желания по всей сложности представить зрителю образ любимого героя Гете, наглядно показать суть его исканий, глубже, полнее выразить те философские идеи, которые в течение всей жизни волновали автора.

«Судьба» — инсценировка первой части романа П. Проскурина. На краснодарской сцене его герои впервые получили путевку в

сценическую жизнь. Спектакль оказался долгожителем — уже более шести лет он в действующем репертуаре, интерес к нему не ослабевает.

«Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта — последняя премьера юбилейного сезона. Постановку осуществил молодой режиссер Н. Никольский. Брехтовская притча решена им строго, лаконично, может быть, несколько необычно. Наш спектакль о мамаше Кураж — трагический сказ о человеческом компромиссе.

Есть в гастрольной афише и комедия. Театр дружен с этим прекрасным жанром — спутником хорошего настроения. Классическая зарубежная комедия представлена двумя спектаклями — «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. Бомарше и «Собака на сене» Лопе де Вега. Познакомятся пензенцы также с комедией-шуткой болгарского драматурга Э. Манова «Молодожены» и трагикомедией прогрессивного испанского писателя А. Касоны «Деревья умирают стоя».

Юным зрителям адресованы спектакли «Королевские цветы» (инсценировка повести итальянского писа-

теля-сказочника Д. Родари «Джакомо-стеклышко») и «Кот в сапогах».

Побывав на наших спектаклях, зрители Пензы смогут познакомиться с творчеством интересных мастеров сцены — заслуженных артистов РСФСР А. Кузнецовой, И. Макаревич, М. Моценского, С. Шмакова, Б. Заволокина, А. Горгуля, И. Куприянова, заслуженного артиста УССР П. Захарова, заслуженной артистки Северо-Осетинской АССР И. Дубровиной, заслуженной артистки Татарской АССР Л. Тюриной, многих других.

Спектакли оформлены главным художником театра заслуженным деятелем искусств РСФСР и Удмуртской АССР А. Фокиным, заслуженным художником РСФСР и народным художником Татарской АССР Э. Гельмсом, заслуженным деятелем искусств Карельской АССР В. Скориком, художниками О. Арутюняном, В. Пермяковым, В. Челпановой. Музыка к ним написана ведущим музыкальной частью театра заслуженным работником культуры РСФСР Г. Рывкиным.

Уверены, что встреча со зрителями Пензы и области будет интересной, взаимобогащающей.