

ТЕАТР

КРУПНЫМ ПЛАНОМ — ЧЕЛОВЕК

Сегодня в Сочи спектаклем «Фауст» открываются гастроли Краснодарского театра драмы им. М. Горького, творческое руководство которым вот уже более двух десятилетий осуществляет народный артист СССР М. А. Куликовский. Его режиссерский почерк особенно ярко проявился в последние годы в работе над спектаклями «Старик» М. Горького, «Кочубей» А. Первенцева и «Фауст» И. В. Гете, за постановку которых М. А. Куликовский был удостоен Государственной премии РСФСР.

Перед началом гастролей корреспондент «Черноморской здравницы» встретился с М. А. Куликовским и попросил его ответить на наши вопросы.

— Михаил Алексеевич, нынешний год для вашего театра особенный, в апреле ему исполнилось 60 лет. Дата значительная, знаменательная. И поэтому хотелось бы начать наш разговор с небольшого экскурса в прошлое.

— История у нашего театра богатая, и уходит она далеко за рамки тех 60 лет, которыми ограничена сегодня наша театральная биография, уходит в век минувший — уже тогда на Кубани активно действовал Екатеринодарский войсковой казачий театр. Позже, вплоть до Великого Октября, различные антрепренеры не однажды возобновляли театральное дело и вели его с переменным успехом. На сценических подмостках Екатеринодара выступали такие выдающиеся мастера русского искусства, как Ф. Шаляпин, Л. Собинов, В. Комиссаржевская, В. Давыдов, А. Нежданова и другие. И все же отсчет своей рабочей биографии мы ведем не с тех незапамятных времен, а с года 1920-го, когда театр впервые широко распахнул свои двери для массового народного зрителя.

У колыбели нашего театра стояли такие видные деятели советской культуры, как Вс. Мейерхольд, Вс. Вишневский, С. Маршак. Творческий коллектив высоко чтит их заветы.

— Читателям «Черноморской здравницы» было бы интересно узнать о репертуарной афише театра в двадцатые-тридцатые годы, о том, что определяло тогда лицо коллектива.

— Принято считать, что афиша театра — зеркало его души, его лица. Увы, это не всегда так. По одним названиям спектаклей судить о каких-то творческих позициях театра чрезвычайно сложно, а порой и вовсе невозможно, особенно если речь идет о спектаклях тех далеких лет. Вот всего лишь один из примеров. В начале тридцатых годов в Краснодарском театре режиссерами Васильевым и Гальбицкой была осуществлена постановка комедии В. Шекспира «Укрощение строптивой». О том, насколько спектакль получился шекспировским, можно судить по рецензии, опубликованной в газете «Красное знамя». Постановщики, говорилось в ней, «несколько вольно трактовали комедию

К ГАСТРОЛЯМ В СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО

великого английского писателя, и в результате получился своеобразный монтаж аттракционов, основанных на сознательном смешении стилей и жанров...»

Очень сложно проследить все своеобразие художественных проявлений коллектива в эти годы. Однако, говоря о лице нашего театра, я думаю, нужно обязательно сказать, что во все времена оно определялось в коллективе направленностью его творческого поиска, стремлением создавать подлинно революционное искусство, понятное народу, принимаемое им. А в этом был главный залог будущих успехов.

Коллектив театра всегда шел в ногу со временем, стремился решать злободневные вопросы, воспитывать зрителя на лучших произведениях современных драматургов. Первым спектаклем, поставленным на сцене театра, были «Мещане» М. Горького. В последующие годы театр неоднократно возвращался к произведениям великого пролетарского писателя, каждый раз заново постигая их, удивляясь их бесконечной глубине, обнажая перед зрителем их вечную мудрость.

Летопись театра, начатая в 20-е годы, продолжается сегодня. Коллектив живет полнокровной творческой жизнью. Участвует во всесоюзных и республиканских смотрах и фестивалях театрального искусства. Ведет большую работу на селе. Недавно — уже в седьмой раз подряд — за культурно-шефскую работу на селе нам присуждено переходящее Красное знамя ВЦСПС и Министерства культуры СССР.

— Расскажите, пожалуйста, о том, как коллектив театра работал в юбилейном сезоне, с какими спектаклями вы познакомите сочинцев во время нынешних гастролей.

— Ознаменовали мы свой юбилейный сезон целым рядом серьезных постановок. К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина театр осуществил постановку документальной драмы М. Шатрова «Большевики». Это не обычная историческая пьеса. По сути своей это драма идей. Это коллективный напряженный поиск ответа на такой важный, такой непростой вопрос, как роль личности в истории. Герои спектакля — ленинская гвардия. Большевики. Соратники великого вождя — народные комиссары первого в мире государства рабочих и крестьян. Время действия — 30 августа 1918 года, день, когда было совершено покушение на жизнь вождя.

Спектакль «Спешите делать добро» по пьесе известного советского драматурга М. Ращина интересно поставлен заслуженным деятелем искусств РСФСР М. Нагли. Пьеса эта по-настоящему современна. Ее основное мерило — нравственность в высшем смысле этого понятия. Нравственность поступка и нравст-

венность идеала находятся в центре внимания авторского и режиссерского исследования.

Значительного успеха добился недавний выпускник ГИТИСа Н. Никольский, поставивший на сцене нашего театра драматическую притчу Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Спектакль решен им строго, лаконично, в чем-то необычно. Наш спектакль о мамаше Кураж — это трагический сказ о человеческом компромиссе. Заглавную роль в нем исполняет И. Макаревич — актриса, хорошо знакомая сочинскому зрителю. Недавно она была удостоена почетного звания народной артистки РСФСР.

Особое место в репертуаре театра занял спектакль, поставленный по нестарующей комедии Лопе де Вега «Собака на сене». Работа над ним велась на студийных началах. Он стал хорошей школой актерского мастерства для наших молодых актеров О. Светловой, И. Станевич, Е. Братковской, С. Голубь, Л. Иванова, В. Суковского, Л. Куликовского.

Открываем мы наши гастроли в Сочи спектаклем «Фауст». Из новых работ в гастрольную афишу включены «Собака на сене», «Мамаша Кураж и ее дети». Сочинцы вновь встретятся с героями полюбившихся спектаклей — трагикомедии прогрессивного испанского драматурга А. Касоны «Дерева умирают стоя», комедии-шутки болгарского писателя Э. Манова «Молодожены», эксцентрической комедии белорусского автора А. Делендика «Операция «Многоженец». Юным зрителям адресована пьеса-сказка Н. Светозаровой и А. Щербаковой «Королевские цветы» (инсценировка повести итальянского писателя Д. Родари «Джакомо-стеклышко»).

Если попытаться определить основную тему представленных в гастрольной афише спектаклей, то ясно прочертится тема нравственного совершенствования человека. Думается, она близка каждому.

Оформлены спектакли главным художником театра заслуженным деятелем искусств РСФСР и УАССР А. Фокиным, заслуженным художником РСФСР и народным художником ТАССР Э. Гельмсом, О. Арутюняном, В. Челпановой.

Музыка к спектаклям написана композиторами заведующим музыкальной частью театра заслуженным работником культуры РСФСР Г. Рывкиным и Н. Ораловой.

Зрители города-курорта Сочи смогут познакомиться с творчеством наших мастеров — народной артистки РСФСР И. Макаревич, заслуженных артистов РСФСР А. Кузнецовой, М. Мощенского, С. Шмакова, А. Горгуля, И. Куприянова, заслуженного артиста УССР П. Захарова, заслуженной артистки СОАССР И. Дубровиной, заслуженной артистки ТАССР Л. Тюриной, со многими молодыми актерами.

Надеемся, что наша новая встреча театра с сочинским зрителем будет, как и все прежние, взаимно радостной.