

КАК В НОВУЮ ПОРУ ВСТУПАЯ...

КРАСНОДАРСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО ОТКРЫВАЕТ СВОЙ 61-й СЕЗОН

ВОТ И ВНОВЬ праздничное оживление царит в стенах прекрасного современного здания, на фронте которого начертано: Краснодарский театр драмы им. М. Горького. Коллектив театра буквально на днях возвратился из гастрольной поездки по городам страны, выступал с творческими отчетами перед зрителями Куйбышева, Пензы, Тольятти, Сочи, во время «малых» гастролей по краю побывал в рисосеющих районах, щедро дарил свое искусство труженикам хлебных нив, считая первейшим долгом внести и свой вклад в достижение рисоводами Кубани рекордных показателей.

Но вот гастрольная пора завершилась, коллектив театра снова у себя дома. Открыт новый, 61-й театральный сезон. В общей предпраздничной суете почему-то настойчиво вспоминается строчка поэта: «Вступаю в поэму, как в новую пору вступаю...» Быть может, потому, что каждый новый театральный сезон — это своеобразная поэма, в которой каждый новый спектакль — новая глава? Какими же в таком случае будут эти главы — спектакли в нынешнем сезоне?..

Глава первая — драматическая притча Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Это первое обращение нашего театра к творчеству великого немецкого писателя-антифашиста. Родился спектакль в творческом содружестве мастеров старшего поколения и театральной молодежи. Заглавную роль исполняет в нем И. Макаревич, недавно удостоенная почетного звания народной артистки РСФСР. В спектакле также заняты известные актеры: заслуженные артисты РСФСР С. Шмаков, А. Горгуль, И. Куприянов, заслуженный артист УССР П. Захаров.

Постановку спектакля осуществил молодой режиссер Н. Никольский, в прошлом сезоне поставивший на краснодарской сцене свою дипломную работу — спектакль «Женитьба Бальзамина», получивший добрые зрительские отклики. Оформила спектакль молодой сценограф В. Челпанова, ее работы тоже известны любителям сценического искусства Краснодара. Музыка к спектаклю написала молодой кубанский композитор Н. Оралова. Постановочный коллектив, объединенный стремлением

создать подлинно художественное сценическое полотно, нашел свой особый ключ к пьесе Б. Брехта, создал трагический сказ о человеческом компромиссе. Пафос спектакля — в гневном протесте против всяческого компромисса, разъедающего душу, постепенно убивающего в человеке человеческое.

Глава вторая — трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». В этой работе заняты ведущие актерские силы театра. Руководит постановкой заслуженный деятель искусств РСФСР М. Нагли. Сценография заслуженного деятеля искусств РСФСР и Удмуртской АССР А. Фокина. Не впервые обращается постановщик спектакля к произведениям крупномасштабным, отражающим ответственные этапы в истории нашей Родины — достаточно вспомнить такие его спектакли, как «Судьба», «Берег». Новая работа М. Нагли — это, конечно же, дань уважения истории нашего государства, но не только. В историческом материале постановщик обнаруживает место важное и современное, что может и должно волновать сегодня, тем более, что это ре-

жиссерское «сегодняшнее» видение исходит из сути истинности классического произведения А. К. Толстого, обладающего и философской глубиной, и высоким эмоциональным зарядом.

Потом будут новые главы спектакли. И среди них — «Смешной день» В. Покровского, комедия о людях современного села, утверждающая мысль о том, что быть хозяином своей земли заложено в самом характере советского человека. Зарубежная классика будет представлена в репертуарной афише театра спектаклем, объединяющим две одноактные комедии Ж.-Б. Мольера «Лекарь поневоле» и «Жених поневоле». Современная зарубежная пьеса — драмой американского писателя Т. Уильямса «Кошка на раскаленной крыше». Юным зрителям Краснодара будет адресован целый ряд работ. Школьникам среднего и старшего возрастов предстоит познакомиться с романтической фантазией Р. Погодина «Синяя ворона» и психологической драмой В. Тендрякова «Расплата», поднимающей очень серьезные нравственно-этические пробле-

мы. Самые юные зрители встретятся с героями красочных сказочных представлений «Конек-горбунок» и «Песчаный корабль».

И, наконец, особая глава, посвященная замечательному событию в жизни всей нашей страны — XXVI съезду КПСС. Она включает в себе целую программу мероприятий: новые встречи с рисоводами, творческие отчеты перед рабочими предприятий Краснодара, перед студентами, воинами Советской Армии. Главной страничкой этой главы нынешнего театрального сезона станет спектакль «Рубиновые всполохи» по пьесе кубанского драматурга А. Яковлева. Постановку осуществит главный режиссер театра народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР М. Куликовский. Эта работа театра продолжит галерею наших спектаклей на историко-революционную тему, спектаклей, в центре которых образ вождя Великого Октября — В. И. Ленина.

...Вот-вот прозвонит третий звонок. Притихнет зрительный зал. Прозвучат вступительные аккорды музыкального пролога. И медленно двинется театральный занавес.

Театр ждет своих друзей...

А. ИВАЩЕНКО,
зав. литературной частью
Краснодарского театра
драмы им. М. Горького.

25 ОКТ 1961

КОЛОДЕЦ КУБАНИ
г. Краснодар